

David Rosell, l'arquitecte del nou so mestís

Al bagenc se li ha concedit el Premi Trayter al millor productor



David Rosell | Xavier Mercadé

El músic i productor bagenc ha fet de l'estudi de gravació el seu hàbitat natural. Va començar produint els grups on tocava, i va anar agafant prestigi i experiència fins a ser un dels enginyers de so més reputats.

El músic manresà **David Rosell** es va donar a conèixer el 2001 com a líder de **Dept.**, i ha format part de **Brams**, **Mesclat** i **Els Catarres**. Als 44 anys, però, s'ha guanyat el prestigi com a productor. Primer va instal·lar el seu estudi Sibelius als afores de Taradell, on van gravar **Brams**, **Mesclat**, **Els Pets**, **Dept**, **Els Catarres?** i fins i tot **Marky Ramone**, bateria de **Los Ramones**.

El 2011 es va traslladar a Artés, al nou estudi i habitatge Can Pardaler, convertit en epicentre de la música enregistrada gràcies a la feina com a enginyer de so i productor de confiança de **Txarango** i **Buhos**, tot i que per les seves mans i màquines també hi han passat **Porto Bello**, **Itaca Band**, **Marcel Lázara** i **Júlia Arrey**, **Bonobos?**, a més d'altres de la primera època.

Entre les darreres produccions de **Rosell** destaca el disc *L'ull de la tempesta* (Música Global, 2019), de **Porto Bello**, i *Junteu-vos* (Halley Records, 2019), d'**El Diluvi**, guardonat als Premis Ovidi Montllor (millor disc de mestissatge) i Carles Santos (millor disc de mestissatge i millor cançó per "Heroïnes de la fosca nit"), dos treballs elegits entre 50 millors discos catalans de l'any, segons els Premis Enderrock de la Crítica.