

Aina Palmer fusiona música i filosofia al primer disc

L'artista debuta amb 'Psicopompa' i parlem amb ella sobre el treball



Aina Palmer | Arxiu de l'artista

La professora de llengua, *youtuber* i cantautora valenciana **Aina Palmer** presenta el seu debut, *Psicopompa* (autoeditat, 2020), un disc farcit de cites filosòfiques i sonoritats urbanes. L'artista s'ha inventat el nou moviment del 'xonisme intel·lectual', que practica amb estètica *kitsch* i amb la influència d'**Antònia Font**, **Senior**, **Beach House**, **Erik Satie** o **Los Planetas**.

En el primer disc, la filosofia es fusiona amb la música i actua de fil conductor: "A les lletres hi ha una simbiosi entre aspectes formals de la filosofia i la quotidianitat mundana, on es pot trobar la transcendentalitat". A més, amb el títol ha volgut traslladar la idea antropològica del 'psicopomp' (guia de les ànimes dels morts) a les cançons: "La música ens fa viatjar, ens trasllada entre estats d'ànim i ens ajuda a superar situacions dures. La música ens acompanya sempre, és un universal antropològic", assegura **Aina Palmer**, alter ego de Patinadora Daltònica a Facebook, que treballa de comunicadora i doctora en Literatura Catalana Contemporània. Ens explica en detall algunes de les cançons de l'àlbum:

1. "Aristòtil"

"És la primera cançó que vaig compondre del disc, amb un estil electropop i la influència de **Guille Milkyway** i **Putochinomarcón**. Volia sintetitzar les idees de l'epistemologia del peripatètic amb un to humorístic i superficial, llevant el ferro i la sacralització que s'ha donat al seu pensament."

2. "Lao tsé"

"Indie-pop amb influència del grup nord-americà **Cigarettes After Sex**. Lletra simbòlica i al·legòrica referida al sentiment socràtic del 'només sé que no sé res', que reflexiona sobre l'analogia entre la biografia dels individus i la història de la humanitat, situant el subjecte fusionat i diluït en la societat".

3. "Freud"

"Pop suau que parla d'un intent de suïcidi mal executat. Es tracta d'un duet amb lletra d'**Alfonso Navarro** del grup tecno de Castelló **Anticiclón**, amb qui també col·laboro al seu primer EP, *Todo arrasado, todo quemado* (autoeditat, 2020)".

4. "Nietzsche"

"Tema guitarrer amb ressonàncies de grups de rock-indie femenins en la línia de **The Stooges**, **Las Vulpess**, **Fresones Rebeldes** o altres de més contemporanis com són **Cariño** o **Lisasinson**. La lletra gira al voltant de la figura controvertida del filòsof del nihilisme, amb tocs biogràfics".