Enderrock | Jordi Novell | Actualitzat el 08/07/2020 a les 10:30

Adéu al Premi Puig-Porret

El Premi Puig-Porret es desvincula del MMVV després de 26 edicions | La Fundació Puig-Porret destinarà els recursos a projectes ecològics



Núria Andorrà rebent el Premi Puig-Porret 2019 | Xavi Torrent

El Premi Puig-Porret enguany no es lliurarà. El patronat de la Fundació Puig-Porret -que és qui ha organitzat i dotat el premi-, ha decidit, donada la consolidació del MMVV, suspendre el premi. La història del guardó ha anat lligada a la de Mercat de Música Viva de Vic. El sentit del premi s'ha anat modificant al llarg dels anys, i ha estat un dels premis musicals més ben dotats del país, arribant a una remuneració de 10.000 ?. L'última guanyadora va ser la percussionista **Núria Andorrà**, amb el seu espectacle *Constel·lacions*.

Hem volgut parlar amb la presidenta de la Fundació Puig-Porret, Anna Maria Carbonell, perquè ens expliqués els motius.

Quina és el propòsit de la Fundació Puig-Porret?
L'origen de la fundació és el matrimoni del senyor Antoni Puig amb la seva cosina, Enriqueta Porret, que tenien la fàbrica textil El Tint a Gurb. En no tenir descendència, van decidir crear una fundació que tingués com a propòsit invertir en l'àmbit social; en concret a l'Hospital de la Santa Creu i la Parròquia de la Verge del Carme. Entre d'altres accions, vam finançar la primera unitat d'alzheimer a l'hospital. També col·laborem amb la Fundació Osonament, la Creu Roja, la Llàntia Solidària de Mans Unides, la congregació de Lourdes, la campanya 'Reis per a tots', Càritas, l'Associació Sant Tomàs, etc. Darrerament hem procurat recursos per a l'hospital de campanya de Vic que es va instal·lar per fer front a la covid-19.

En l'àmbit de la cultura, doneu suport també a altres programes, oi?

Col·laborem molt amb L'Atlàntida: els quatre concerts de música clàssica o la beca Aula Música Puig-Porret -que ha anat a parar a gent que ara està voltant pel món com la **Judit Bardolet**-. Amb el Patronat d'Estudis Osonencs, donem el premi al millor treball de recerca de l'Escola Sant Miquel dels Sants, col·laborem amb l'Episcopus de l'Abat Oliba, amb el Museu Episcopal, i també amb l'esport base d'Osona.

En un moment donat, la fundació decideix col·laborar amb el Mercat de Música Viva. Com es va produir aixo?
Va ser l'any 1994, i aleshores formàvem part del jurat. La veritat és que va portar molt debat dins de la fundació, ja que això per a una ciutat de sants era una campanada massa gran! Però finalment es va poder tirar endavant, i amb la perspectiva del temps, tots podem dir que el Mercat de Música Viva de Vic ha estat un èxit per tot el que ha aportat a la ciutat.

Quan vau prender la decisió de deixar de donar el premi Puig-Porret?
Es va decidir a la reunió del patronat de la fundació, el juny del 2019. Pensem que amb el Mercat de Música Viva de Vic hem col·laborat molts anys, era un premi molt important, i ara volem fer un viratge.

On destinareu aquests recursos?
A l'ecologia. Volem assessorar-nos per poder impulsar projectes o treballs de recerca sobre medioambient a la comarca d'Osona. Encara no tenim les bases, però creiem que ara hi ha aquesta necessitat, i volem destinar-hi els recursos del Premi Puig-Porret, uns 10.000 euros.

La història del Puig-Porret

El Premi Puig-Porret, organitzat per la vigatana Fundació Puig-Porret, va començar a lliurar-se l'any 1994. Entre el 1994 i el 1997, tots els grups que formaven part de la programació -catalans o estatals- podien inscriure's per optar al premi. L'organització convocava un jurat format per diferents programadors i periodistes reconeguts, i aquests es passejaven per tots els escenaris on hi havia grups inscrits per proclamar el guanyador.

A partir del 1998, la cosa va canviar i es va convertir en un premi atorgat per la crítica musical catalana. El jurat el formaven exclusivament periodistes, i es votava per estils. Sortia un guanyador per estil, i de tots aquests es seleccionava el millor artista de l'any, que era qui rebia el premi en metàl·lic. L'any 2011 va ser un any d'impàs, i els periodistes van tornar a votar, però aquesta vegada sense les restriccions estilístiques.

Des del 2012 i fins el 2019, el model va canviar, i es va voler premiar el millor projecte musical, per a ser estrenat en la següent edició del MMVV. El jurat va excloure periodistes, i es va constituir amb grups i programadors catalans reconeguts.

Palmarès del Premi Puig-Porret

1994 - **Gringos**

1995 - **Urbàlia Rurana i Primera Nota** per *Folk nou* (Tram)

1996 - **Joan Sanmartí** per *I See Caos*

1997 - **Jaleo** per *Da carisma*
1998 - **Pascal Comelade** per *L'argot du bruit* (Les Disques du Soleil et de l'Acier)

1999 - **Quimi Portet** per *Cançoner electromagnètic* (Quisso Records)

2000 - **Els Pets** per *Sol* (DiscMedi)

2001 - **Sisa** per *Visca la llibertat* (Drac-Virgin)

2002 - **Antònia Font** per *Alegria* (Drac-Virgin)

2003 - **Adrià Puntí** per *Maria* (Picap)

2004 - **Miquel Gil** per *Katà* (Galileo MC)

2005 - **Refree** per *La matrona* (Acuarela)

2006 - **Miguel Poveda** per *Desglaç* (DiscMedi)

2007 - **La Troba Kung-Fú** per *Clavell morenet* (autoeditat)

2008 - **Roger Mas** per *Cançons tel·lúriques* (K. Industria Cultural)

2009 - **Manel** per *Els millors professors europeus* (DiscMedi)

2010 - **Raynald Colom** per *Evocación* (JazzVillage)

2011 - **Antònia Font** per *Lamparetes* (DiscMedi)

2012 - **Maria Coma** per *Construcció d'un piano-celesta de l'estil Baschet*

2013 - **Xavi Lloses** per *Nautilus Lab*

2014 - **Taller de Músics** per *Cants oblidats. Explorant el llegat dels cantadors gitanos catalans*

2015 - **Miguel Ángel Blanca, Edu Pou, Sara Fontán i Joan Colomo** per *Càsting de balls per canviar el món. Musical de pop ciència ficció participatiu*

2016 - **Maria Rodés** per *Eclíptica*

2017 - **Quartet Brossa & The Pinker Tones** per *Leon*

2018 - **Juliane Heinemann** per *L'últim camí de Walter Benjamin*

2019 - **Núria Andorrà** per *Constel·lacions*