

Els rapers catalans i les seves «4 barres» reivindicatives

Estrenem el nou tema d'Eros a.k.a 47 en col·laboració amb artistes com Microbio, Pinan 450f o Valtònyc



Eros a.k.a 47 a «4 barres»

Eros López Monturiol segueix fent camí en solitari com a **Eros a.k.a 47** i ho compagina amb les rimes que fa per **Entelequia**, grup semifinalista del Sona9 2019. Aquest desembre veurà la llum el seu tercer disc, *Superàvit 2020* (autoeditat, 2020), en el qual s'ha acompanyat, entre altres, d'alguns dels artistes referencials de l'escena del rap en català -que ell anomena el seu "particular *Dream Team* català"-, com **Microbio** (*Lágrimas de Sangre*), **Lakov R.A.G.E.**, **Pau Brugada**, **Aedo**, **Pinan 450f**, **El Noi de Tona**, **Markus FM** i **Valtònyc**. Tots junts versen les "4 barres" que avui estrenem.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=3c4yBllsTvc>

Els nou rapers s'ajunten amb el productor madrileny Nimiobeats per crear tres minuts de reivindicació de la llengua i de la lluita, i fer-se ressò de les barbàries de la violència policial, l'estructura del sistema, el racisme o la violència masclista. El mateix **Eros** explica que així és precisament com entén el rap: "un gènere musical crític i sense pèls a la llengua que es rebel·la contra el sistema establert i la injustícia".

El títol de la peça és una doble referència, un joc entre el que s'entén en l'univers del rap com a "barres" (les frases que el raper canta, o *punchlines*) i les quatre barres que configuren la senyera i que esdevenen el fons del *videolyric* que acompanya el tema. Malgrat que l'ús de la senyera es correspon amb el compromís amb la llengua dels rapers que hi participen, ells

mateixos s'afanyen a aclarir que no se senten "representats per cap bandera i la intenció, en cap cas, no és fer-ne apologia".