

# L'Últim Indi: «A la gent que escolti el disc li arribarà una ventada d'aire fresc»

*Eduard Costa se'ns apropa per explicar-nos cada racó del seu segon en treball en solitari: 'Arrapat a tu'*



Eduard Costa (L'Últim Indi) | Juan Miguel Morales

En una època confinada on tothom vol sortir de casa, **L'Últim Indi** ha fet un viatge sense moure's de l'estudi passant per boscos, mars, rius i illes. L'ex**Amics de les Arts**, Eduard Costa, ha gravat *Arrapat a tu* (Clipper's Sounds, 2021), un segon àlbum que canta a l'amor i serveix de bàlsam.

## **Per què has titulat el disc *Arrapat a tu*?**

És el nom del primer tema, que parla de viure arrapat a l'amor. Tot el disc és un cant a l'amor i a cada cançó aporto diferents maneres de fer-ho. *Arrapat a tu* simbolitza, i ara més que mai, arrapat al cor.

## **En aquesta segona referència es nota que has begut de molts estils...**

Sí, el disc és molt lliure estilísticament. Hi pots sentir des d'una cançó de música disco ("L'illa de les Papallones") fins a una bossa nova ("Fills de la Terra"), una cançó només amb la veu i la guitarra ("Les dones muntanya") o una altra amb aire soul ("Montserrat"). Ha estat un viatge de 12

cançons del qual he gaudit moltíssim, on hem anat jugant amb el que sentíem i el que ens venia de gust fer.

**Tot i que és un disc d'amor, la natura és un recurs que has utilitzat en la majoria de cançons. Per què?**

La natura apareix a moltes cançons, perquè l'utilitzo com un recurs poètic. Per exemple, "La serp muntanya avall" parla d'un riu, però realment es refereix a la idea de deixar-se portar. Totes les referències naturals tenen un sentit metafòric i poètic superior. És més, cadascú pot entendre aquestes metàfores com vulgui i pot anar tan enllà com pugui. La natura ens connecta a tots d'una manera o una altra, i a mi em permet parlar de moltes coses des d'un lloc que m'és familiar.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8IYN9U92et4>

**També has buscat que fos una música orgànica. Com ho has fet per aconseguir una sonoritat tan especial?**

Aquesta sonoritat em surt, no és buscada. Cal dir que hem fet una feina molt xula amb en Pol Maresma, que és el coproductor del disc. Durant aquest últim any i mig ens hem assegut ell i jo per vestir el disc. Ell és multiinstrumentista i té un talent instrumental bestial. Durant el procés de gravació i producció ens animàvem l'un a l'altre per provar i afegir nous elements a les cançons. Hem anat creant el que ens venia de gust i el que sentíem en cada cas fins a assolir-ne el resultat final.

**Has trobat el resultat que buscaves?**

El primer disc també el vaig coproduir, amb **Caïm Riba** en aquell cas. Quan en el procés de producció m'acompanya algú amb un gran domini instrumental i tècnic, fa que el camí sigui un gaudi perquè podem explorar moltes coses, jugar amb estructures... I les cançons creixen moltíssim.

**Com a creador musical en solitari, també deu ser molt interessant poder participar des de la primera paraula d'una lletra fins a l'últim detall de producció.**

Totalment. Jo portava la cançó despullada a l'estudi personal d'en Pol, que és davant de casa meva, per tant, és un disc de Km 0. Ha estat fantàstic, perquè hem anat obrint i donant forma a cada tema. N'hi ha hagut que hem acabat en un moment, i altres que hi hem estat quatre mesos i ens hem adonat que al final no tenien res a veure amb la idea inicial. La gravació ha estat un viatge de descoberta.



---

Eduard Costa Foto: Juan Miguel Morales

**El segon disc segueix la línia de L'Últim Indi (Guspira Records, 2019) però ha evolucionat. Com descriuries aquest canvi?**

El disc ha nascut d'una sonoritat semblant a la que teníem amb el primer, però en aquest cas l'hem eixamplada. Ens hem atrevit a fer un pas més en el paisatge d'estils musicals. El productor Pol Maresma i el bateria Carlus Llamas han estat els meus còmplices per gravar el disc, sobretot després de la gira que vam fer a l'estiu, quan ja vam avançar alguns dels temes. En directe amb la banda vam agafar un múscul superinteressant i això ens ha permès treballar amb una desimboltura bestial. A més, això va provocar que en el moment d'entrar a gravar ja tinguéssim un *feeling* molt interessant des de la primera presa.

**Has escrit i creat les noves cançons durant el confinament. Molta gent no ha pogut gaudir de la natura i, en canvi, aquest disc fa olor de bosc i de mar.**

A mi m'agradaria pensar que a la gent que obri el CD i escolti el disc li arribarà una ventada d'aire fresc. Voldria que tinguessin la mateixa sensació que jo de sentir un riu, el bosc o el mar, i d'aquesta manera gaudir de la natura plena. El disc hauria de ser com aquests llibres que només d'obrir-los ja et transporten a molts llocs. Al cap i a la fi, penso que la música et permet caminar pel bosc, banyar-te en un riu, jugar al mar...

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Kd2ABQnoRJE>

**Segurament és un bon moment, perquè la gent necessita la natura més que mai...**

Doncs sí. Si la meua música ajuda la gent a viatjar des de casa fins a tots aquests llocs, serà una passada.

**Ara fa tretze anys que vas gravar el teu primer EP amb Els Amics de les Arts. Com valories la teua evolució des que vas començar i amb la posterior marxa de la teua antiga banda?**

El camí que he fet ha estat al·lucinant. No m'ho podia ni imaginar quan vaig gravar el primer disc. Ha estat un trajecte meravellós de fer cançons, tocar-les i cantar-les en directe... a part del diàleg amb el públic. No m'hauria pogut ni imaginar que ara estaria presentant el meu segon disc en solitari.