Enderrock | Èlia Gea | Actualitzat el 14/02/2021 a les 21:00

L'òrbita més intima de Joina al descobert al CAT

L'empordanesa va presentar el nou àlbum 'Òrbita 9.18' al Centre Artesà Tradicionàrius



Joina | Marina Tomàs

Presentar en directe un àlbum conceptual, amb un ordre i unes transcicions tan pensades com les que llueixen al nou disc de **Joina**, *Òrbita 9.18* (Microscopi, 2021), era tot un repte, a més de la gran incògnita de la nit. Dins d'un cub recobert per un fi vel translúcid, s'endevinava la silueta de **Joina**, que ens treia de dubtes començant a fer gala de la seva destresa amb el piano i la veu distorsionada, tot entomant el preludi que obre el segon episodi del disc.



Joina Foto: Marina Tomàs

Després de cantar, per primeríssima vegada en directe, els temes del primer episodi, *Nonhome*, "Riu" i "He plorat tot el que ja no soc", la jove empordanesa -ja amb el vel que la separava de la banda i del públic retirat-, retornava als seus orígens amb "Dona llum", la primera cançó del seu disc debut *Companyes* (autoeditat, 2018), que va dedicar a les dones de la seva vida, especialment a la seva àvia.

Introduïnt aleshores un moment d'intimitat, la cantant va rematar el preludi que inicia el primer episodi recitant un poema d'Ana Sánchez Palomo, "Avui és tro i jo soc vida". Amb això, i amb els nervis inicials -lògics davant del repte de presentar un projecte tan personal per primera vegada en directe, amb aforaments limitats i públic emmascarat- difuminant-se, **Joina** va anar fent un recorregut pels diferents temes que configuren *Òrbita 9.18*, així com d'alguns de *Companyes*, com "Silenci", "El món és seu" o "Cop d'estat", a més del senzill que va publicar aquest passat 2020, "Trip".

La posada en escena del disc va confirmar l'atenció al detall que **Joina** ja havia ensenyat amb l'àlbum, amb una escenografia i un vestuari cuidats, jocs de llums, una setlist curosament pensada i una banda de primeríssim nivell. I és que, per fer front al repte, **Joina** no podia comptar amb millor companyia: **Abril Saurí** -amb qui ja havia tocat amb *Companyes*- a la bateria i segones veus, **Sebastià Gris** a la guitarra, i Kevin Díaz als teclats. Plegats, fent gala de complicitat i mestria a parts iguals, orbitant al voltant de **Joina** i el seu viatge de retorn i recerca del propi refugi.