

# Las Karamba: «Tocar juntes és una explosió d'empoderament»

*El sextet presenta el seu primer disc sota les línies de la multiculturalitat, la llibertat i l'empoderament a partir de vuit cançons ballables*



Las Karamba | Arxiu

El poder i la frescor que evocuen **Las Karamba** té l'origen a la multiculturalitat, la llibertat i la confluència entre les sis components de la banda. Des de Veneçuela, Cuba, Panamà o Argentina fins a Barcelona, les artistes uneixen forces en un projecte que després de dos anys de la formació llança el disc debut sota el títol *Camino así* (Guspira Records, 2021). L'àlbum aplega vuit cançons que entrellacen ritmes i colors procedents de diverses parts del món, d'allò més ballables, i sobretot, un contingut d'empoderament personal i social feminista que fa de paraigua del projecte sencer. Parlem amb Ahylin Bruno i Natasha Arizu, dues de les components de **Las Karamba**, sobre aquest primer treball.

## **Ara fa uns dies que vau treure el vostre primer disc. Com ha estat la rebuda?**

Brutal. La gent l'està rebent molt bé. Tenim molt bones sensacions. El tema de marxandatge també està anant bé, que econòmicament s'agraeix un munt.

## **Quant temps fa que Las Karamba va engegar motors?**

El 2018. Però la formació d'aleshores ha anat canviant: de la formació original ara ens en mantenim tres, i en total som sis.

### **A què es deuen aquests canvis?**

Dins la formació original hi havia artistes amb altres projectes molt avançats individualment, com **Paula Grande** o **Meritxell Neddermann**, que amb el temps han hagut de prioritzar els seus camins en solitari. Tot i això, al disc hi ha cançons que són de l'època en què hi eren i hi ha la seva petjada en tot el que fem. En total, hi ha quatre cançons gravades amb la formació antiga i quatre amb l'actual.

### **Quina és la principal diferència?**

La flauta de la formació actual en substitució del violí.

### **La simbiosi de cultures és un dels plats forts de la vostra proposta. Quins orígens i influències us representen?**

Sí. El nostre punt d'unió ha estat Barcelona, però a la banda hi ha la Nati d'Argentina, l'Angie de Panamà, la Lili de Cuba... o jo (Ahylin) i la meva germana Ahyvin, de Veneçuela. Entre totes sumem històries d'immigració i moltes anècdotes culturals diferents. El disc uneix totes aquestes circumstàncies en un context mediterrani.

### **Què us uneix a totes, a part de Barcelona?**

La música, però també es forja una relació personal molt potent que, segurament per venir de Llatinoamèrica, hem establert entre nosaltres.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=9Jh4gv4ldjg>

### **Com ho heu fet per trobar el propi color de Las Karamba?**

Ens representa la diversitat, els propis països, la llibertat... Tenim molts recursos i un ventall d'opcions i referents molt gran. Intentem sincronitzar-los tots i trobar la nostra pròpia manera d'expressar-nos, mantenint la veu de cadascuna de nosaltres.

### **Qui s'encarrega de la composició?**

Normalment és Ahyvin qui porta una lletra o s'imagina un tema amb una melodia i ens el presenta. Llavors, és entre totes que l'anem construint al local d'assaig, al Poblenou.

### **Per què el disc debut es titula 'Camino así'?**

El títol va ser difícil de trobar. Volíem que d'alguna manera fes referència a tots aquests canvis de formació, a la petjada de cadascuna de les artistes que han format part del projecte i als canvis i circumstàncies, així com dificultats, que ens han fet ser en aquest punt ara mateix. També representa el nostre caminar, literalment, la forma amb què cada cultura camina a la seva manera, amb totes les maletes al darrere. Les nostres pròpies passes.

### **El missatge d'empoderament es comparteix a totes les cançons. És l'essència del treball?**

El missatge sens dubte és una de les coses que vincula tots els temes de l'àlbum. Hi ha un dels temes que representa molt bé aquesta idea i que justament és un poema musicat, "Presentes" de Gisela López. Té un missatge molt bonic i molt clar que volíem incloure al disc.

### **També us representa molt el ritme ballable i la naturalitat!**

Exacte. La forma de cantar-ho, la música, és per nosaltres el que fa enfortir el missatge. Quan estem juntes a l'escenari és com si fos una explosió d'empoderament, ningú no ens podria aturar. Ballar és la nostra essència i juntes som més fortes.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=237l8ax9Dcg>

### **Expliqueu-nos d'on neixen algunes de les cançons, per exemple, "Basta ya"?**

"Basta ya" la va compondre la Rita. Parla dels estereotips i etiquetes, és una crida a parar de diferenciar-nos tant pel físic i les creences. Si no t'agrada, no passa res, però accepta-ho. Un crit a la tolerància per sobre de totes les coses.

### **I "Margarita"?**

"Margarita" és un tema sobre la meva àvia (Ahylin) i la d'Ahyvin, que surt d'una conversa que van tenir elles dues. És força interessant.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=pvAwlHqceAo>

**N'hi ha alguna que sortís fruit de la improvisació, estan totes juntes?**

"El beso". Va ser el primer tema que es va compondre com a banda i va néixer en un cotxe anant cap a Girona, en una conversa parlant sobre diverses maneres de fer petons, sobre els diferents significats dels petons i d'estimar. La idea del petó com a forma d'expressar l'estimació.

**"No sabe nah" sona diferent a tota la resta. És per l'aproximació al trap?**

Segurament, ja que és la que més *trapeja* de totes les que inclou el disc. Volíem donar-li aquesta base i color de rebel·lia txatxà-trap. La va escriure **Paula Grande** i té un missatge molt potent.