

# 'Llunes de Plutó' de Caïm Riba, cançó per cançó

*Repassem, una per una, la novena de cançons que conformen el nou treball discogràfic del cantautor balear*



Caïm Riba | Glòria Castellví

**Caïm Riba** publica un nou àlbum amb 9 temes inèdits que comparteixen el paraigua de la quotidianitat, l'esperança i l'adversitat. *Llunes de Plutó* (RGB, 2021) es configura a cavall entre l'estudi i el *home-studio* de l'artista, que durant el confinament va endur-se alguns dels estris d'enregistrament a casa per poder seguir amb el procés de gravació que havia hagut d'interrompre. El nou compendi compta amb la veu de **Nadia Foutina** -que contrasta particularment amb la de l'autor-, qui també l'acompanya als directes fent cors i tocant l'ukelele. D'altra banda, **Pol Cruells**, també col·labora i comparteix de nou els escenaris amb **Riba**, completant així la formació dels directes. Parlem amb **Riba** per conèixer cadascuna de les *Llunes de Plutó*.

## 1. "Un dia perfecte"

"Un dia perfecte és una cançó que vaig compondre ja fa uns anys i a la qual no trobava el format adequat, i de tant en tant la recuperava i pensava... Aquesta cançó m'agrada, fes-la funcionar! Crec que l'hauré provat amb uns 10 estils diferents, i n'hauré fet unes 30 versions fins a arribar a la que he publicat. És un homenatge a la quotidianitat, un cant romàntic a gaudir d'un dia tranquil en què no passa res fora del normal, però en què tot és bonic. Pel videoclip he volgut fer un petit homenatge a la gent gran, que ha estat molt damnificada per aquesta pandèmia, i de pas

reflexionar sobre el fet de portar tota una vida compartint-ho tot amb algú".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=cKpNJ4kVQaE>

## 2. "A la ciutat"

"La vaig compondre a les acaballes del confinament i està inspirada en la sensació que tenies en passejar per la ciutat quan encara era buida i tranquil·la, i de com, d'alguna manera, et feia reflexionar sobre el model de sistema. Musicalment, he volgut fer un homenatge a **Daft Punk**, que fa poc ha anunciat que ho han deixat".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bvagW09D1Tk>

## 3. "Buscarem cargols"

"A través de la imatge de dos amics d'infància que busquen cargols, he volgut fer una oda a l'amistat, a compartir el dol, a tenir una espalla on recolzar-te..."

## 4. "Ciutat de flors"

"Aquesta és la cançó que dona nom al disc. En algun moment es va dir "Fins a les llunes de Plutó", però vaig optar per "Ciutat de flors" que em sembla molt bonic també. En la línia de la cançó "Nararai" o "Mentides de joguina", aquesta cançó ens porta fins a les llunes de Plutó a través de viatges que fa el nostre cap quan trenca amb els paràmetres de la lògica i es deixa portar per la imaginació".

## 5. "Em sembla bé"

"Aquesta és la darrera cançó que vaig compondre i curiosament ha estat la primera a veure la llum. Va sortir com un coet. És un cant a superar les adversitats amb un somriure.

Volia una sonoritat visceral que de mica en mica s'anés omplint de colors. Una cançó enèrgica i que transmetés bon rotllo, tot i tenir algun missatge agredolç. Tot canvi et porta un costat de creixement personal, i mantenir la positivitat i el bon temperament m'ajuda a gaudir el moment i tenir certa estabilitat emocional".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bvagW09D1Tk>

## 6. "Voldria"

"En aquesta cançó li faig una aclucada d'ull al meu pare i a la seva cançó "L'home estàtic" amb el vers "*les orenetes que fan niu als meus cabells*". Originalment era una balada, així que la que he inclosa en el disc es podria dir que és una remescla. L'original és molt bonica, però volia un disc més animat i tampoc m'hi acabava de sentir còmode amb l'estil, així que vaig fer aquesta remescla".

## 7. "A mitja ombra"

"Un dia de confinament, després de tres dies de mal temps, la Maia (la meua filla gran) i jo preniem el sol mentre llegíem al balcó, i mentre notàvem el sol a la cara ens vam transportar a Es Caló, Formentera, on l'estiu passat havíem *sargantanejat* llegint davant del mar. M'identifico molt amb la sonoritat d'aquesta cançó, com em passa amb "Guspira" del disc anterior. Melancolia, dolçor, el *tempo* del cor, una sonoritat mig electrònica mig orgànica..."

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=NB1Oq8YVp6w>

## 8. "De mica en mica"

"No he tingut mai clar sobre què cantava "*de mica en mica creixerà dins meu*". Pot tenir diverses interpretacions, com moltes cançons, però finalment vaig decidir incloure la frase final de "*i de mica en mica caurà*" en al·lusió al càncer. Musicalment, l'important en aquesta cançó és el *flow*, que et porti i se t'endugui, com un batec que et va transportant fins que et deixa anar".

## 9. "Benvinguts"

"Aquí parlo de l'eterna recerca personal per trobar el nostre lloc, un lloc on sentir-nos tranquils, estables i en harmonia amb l'entorn i amb un mateix. Tot i que em costa identificar-m'hi, m'encanta aquest rotllo folk i country que et fa sentir alegre, i també se m'escapa una mica en altres cançons del disc".

**10. "Onades d'un vell temps"**

"En aquesta cançó vaig una mica més enllà en la reflexió que faig a "A la ciutat" sobre el model de societat, i ja m'imagino una humanitat que ha perdut la seva hegemonia i deixa pas a un nou cicle. Musicalment, també té aquesta àurea semblant a "De mica en mica", que et porta i que se t'endú, però amb un altre estil".