

Ovidi 4 canta des d'un sofà ric de mudances

La formació que homenatja Montllor, formada per Borja Penalba, Mireia Vives, David Caño i David Fernández, està a punt de publicar un nou llibre-disc | Descobrim en primícia el clip d'una de les peces de l'àlbum. ?«Un sofà a la platja d'en Goixa», que aplega una versió de Feliu Ventura i un poema de Caño



Borja Penalba i Mireia Vives (Ovidi 4)

L'Ovidi se'n va a la Becket... Encara no hem trobat la pedra de la resurrecció, però **Borja Penalba, Mireia Vives**, David Caño i David Fernández -també coneguts com a **Ovidi 4**- sí que han trobat la manera de reviure l'essència d'**Ovidi Montllor**. En realitat, ja fa anys que ho fan en directe, però ara la seva feina està a punt de plasmar-se en un nou llibre-disc: *L'Ovidi se'n va a la Beckett [Hem d'aprendre a fracassar més i millor]* (Sembra Llibres / Propaganda Pel Fet!, 2021). En descobrim la primera pista, "Un sofà a la platja d'en Goixa", que combina una cançó de **Feliu Ventura** i un poema del guanyador dels Jocs Florals del 2019 i membre d'**Ovidi 4**, David Caño.

La peça, com el títol de l'àlbum ja avança, va ser enregistrada a la sala Becket de Barcelona fa ja un parell d'anys, al final de la gira que el quartet feia aleshores: "Cuidem-nos". A través del clip, ens endinsem en el directe vibrant, i tant reivindicatiu com emocional, que **Ovidi 4** és capaç de crear quan s'ajunten. "Un sofà a la platja d'en Goixa" és el primer senzill que s'avança del nou treball, i casa dos textos, que tot i no ser d'**Ovidi Montllor**, per la formació representen una de les millors maneres d'homenatjar-lo.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Y5BzQYUFij4>

"No només reivindicuem **Ovidi** a través de les seves cançons -que també-, sinó tal com el vivim nosaltres, com una nova generació que no el va conèixer: interpretant altres poetes, com David Caño, altres músiques, com **Borja i Mire**, i altres discursos polítics", explica David Fernández: "Mirant el món d'avui, però amb les seves olleres".

Concretament, a "Un sofà a la platja d'en Goixa", Fernández hi veu una triple reivindicació del paper del músic d'Alcoi. Per un costat, pel vessant reivindicatiu de la lletra d'"Història d'un sofà" de **Feliu Ventura**, que recull temes tan punyents per a la "nostra generació com la precarietat", explica l'exdiputat de la CUP. Però també perquè significa revisitar i dialogar amb l'obra de **Montllor** a través "dels nous Ovidis", com pot ser **Ventura**. Per últim, perquè recupera una de les grans passions del músic: citar poetes i poetesses dels Països Catalans, com ells mateixos fan, en aquesta ocasió, amb "La platja d'en Goixa" de Caño.

Però, a més, el polític admet que encara pren un quart sentit fer aquest tema: homenatjar **Ventura**. "És com un reconeixement d'autoria, perquè la formació no hagués nascut sense una complicitat i una llarga conspiració: **Feliu Ventura** sempre n'ha estat l'instigador". El 2015, el músic va esperonar-los a celebrar l'any Ovidi, i Caño, Fernández i **Borja** van muntar **Ovidi 3**, que en un principi havia de durar només un dia, però es va anar allargant i eixamplant.



Ovidi 4

I és que, més enllà de la instigació de **Ventura**, **Ovidi 3** va néixer fruit de la casualitat, d'una proposta fortuïta i, és clar, de l'amor cap a **Montllor**. Un any i escaig després, ja s'hi afegia **Mireia Vives**: "un factor revulsiu, que ho canvia tot", descriu Fernández, rememorant-ho. I a poc a poc, de casualitats en casualitats, solidaritats i actes culturals i de país, el que havia de ser un concert puntual, va esdevenir una gira i una formació amb més de cinc anys d'història que, tot i això, fins ara no tenia res publicat.

La conclusió d'una època

L'Ovidi se'n va a la Beckett [Hem d'aprendre a fracassar més i millor] està previst per mitjan abril, i

recull diferents homenatges a l'**Ovidi**, a més del disc en directe en què **Ovidi 4** versiona temes de **Montllor** i altres artistes, però sempre des d'una mateixa òptica clarament "ovidiana". "Tinc la sensació que això és un final de cicle", reconeix Fernández, tot i que no s'atreveix a assegurar res, perquè la formació és viva i quasi va més enllà de la seva voluntat, persistint més del que esperaven. "En part, em preocupa que fem de l'**Ovidi** una estampeta, o un mite, perquè és un company que ens ajuda en els bons moments, i sobretot, en els dolents". Per aquest motiu -i d'altres, és clar, alguns de més personals, i d'altres de més artístics-, l'exdiputat creu que després de la gira que ara emprendran pels Països Catalans -sovint acompanyats pel mateix **Toti Soler**, que va acompanyar llarg amb la guitarra a **Ovidi**-, s'acabi el projecte i en quedi aquest llibre-disc per a la posteritat; "ha estat una història bonica".