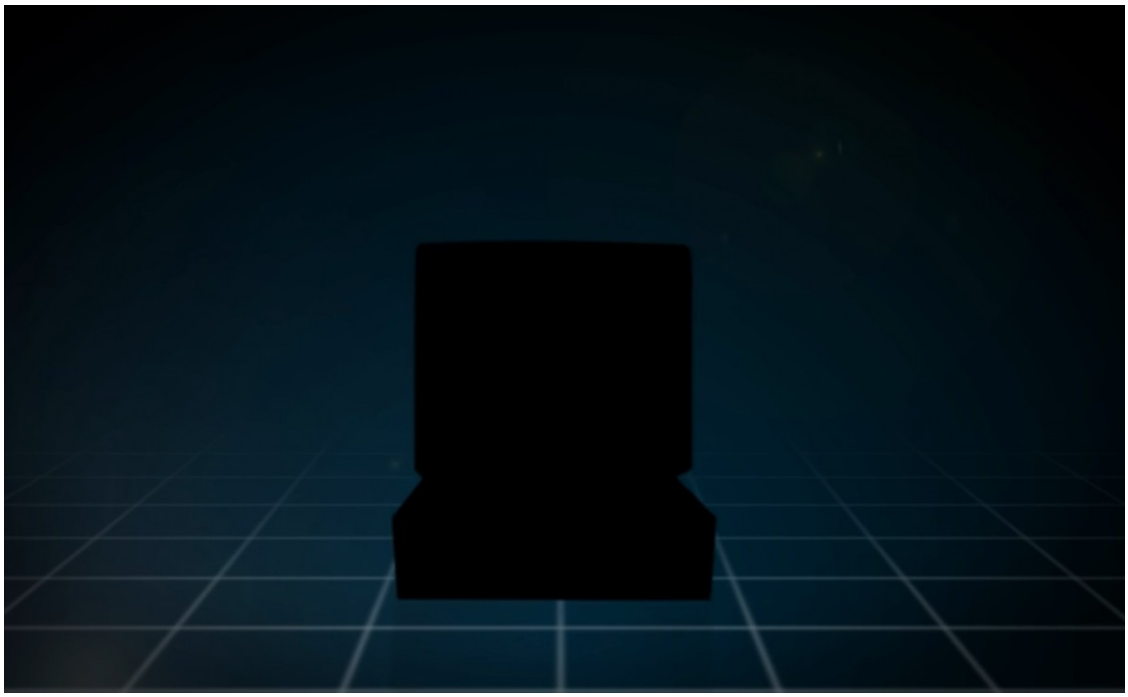
Enderrock | Èlia Gea | Actualitzat el 25/05/2021 a les 08:30

La Intel·ligència Artificial arriba a la música catalana

Un equip català, entre els quals hi ha Halldor Mar, Ju o Pere Pèries, ha creat una cançó feta amb Intel·ligència Artificial pel concurs internacional AI Song Contest



Fotograma de «Beautiful the World», cançó guanyadora d'AI Song Contest 2020

L'any passat la pandèmia va impedir la celebració de l'habitual concurs musical Eurovisió -que just aquest cap de setmana ha celebrat la LXV edició-, però des d'Holanda en van impulsar un d'alternatiu: AI Song Contest, un concurs de música creada amb intel·ligència artificial, del qual en va sortir guanyadora la cançó de l'equip australià Uncanny Valley, "Beautiful the World". El proper 6 de juliol, el concurs viu la seva segona edició, estesa a participants de tot el món.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=sAzULywAHUM
Des de Catalunya, s'hi ha presentat AIMCAT, un equip de músics -entre els quals **Halldor Mar**, **Ju**, **Ricard Puigdomenech**, **Xabi Strubell**, **Laia Bosch**, **Berta Bahr** i **Pere Pèries**-, escriptors i desenvolupadors de software que han creat, amb l'ajuda de la Intel·ligència Artifical (o AI), una cançó que veurà la llum d'aquí a una setmana, el proper 1 de juny. L'impulsor de l'equip va ser Tomas Nihlén, suec resident a Banyoles, que el va anar creant des de les xarxes socials i es va acabar estenent a un grup de prop d'unes quaranta persones que ara busquen consituir-se com a associació.

El procés de creació, com explica **Pere Pèries**, es basava en anar introduint a l'AI melodies compostes pels músics, i la mateixa màquina (o Lola, la cantaora, com li diuen afectuosament des de l'equip), responia amb deu noves melodies alternatives. "Com si fos el cinquè **Beatle**", bromeja **Pèries**. De la mateixa manera, la lletra va ser també generada per la màquina, a través d'estrofes i textos creats per l'equip. Després, plegats, els membres del grup han anat destriant i ajuntant les parts escrites per la màquina més interessants. Fins al punt que, com avança **Pèries**,

a la cançó s'hi podran sentir perles que ratllen la ciència-ficció com "*soc real o soc una simulació?*" o "*It's wonderful to be alive*" (aquesta darrera frase, 'cantada' realment per la Lola, la cantaora).

Però, més enllà del concurs, què significa aquesta iniciativa pel món de la música? **Pèries** s'afanya a aclarir que, ara per ara, l'AI no pot crear una cançó sola, i que, a més, "per fer música cal ànima". Això no treu que "encara quedi molt camí per recórrer" en la unió de la música amb la tecnologia. "El que ens ha permès a nosaltres l'experiència -explica el músic-, és treure'ns de la zona de confort, fer-nos treballar d'una manera totalment diferent. És molt important per crear, perquè si no al final acabes repetint-te".