

El 'corashe' i la intensitat de Nathy Peluso

Ballar i fer gaudir el seu públic és l'objectiu de l'artista argentina que va causar furor a Pedralbes



Nathy Peluso | Marina Tomàs

Ella s'ha convertit en tot un símbol de la generació que ara té la vintena o la trentena d'anys, tant homes com dones. L'electricitat i energia és el protagonista del recent disc *Calambre* (Sony Music, 2020), gravat entre Barcelona, Buenos Aires i Los Angeles, i que, en la seva arrencada, ja va assolir 9 milions d'streams. Va ser al Festival de Pedralbes de Barcelona que es va mostrar aquesta preeminència de públic jove i entregat al 100% a venerar l'artista argentina afincada a Barcelona (i aviat també en altres indrets com Miami), en la línia d'artistes estrella com **Bad Gyal** o **Rosalía**.

El talent que es valora en **Nathy Peluso** no és tant tenir una veu immensa i profunda com és la de **Sílvia Pérez Cruz**, sinó com fusiona i recupera altres sons que generacionalment potser no contactarien amb audiències joves, com aquelles versions de soul i de blues amb què es va fer popular a les xarxes. Mostra d'això, la cançó del recent treball "Puro veneno", on passa la salsa pel seu filtre ple de passió i intensitat.

Si cançons com "La sandungera" ja es van escoltar en el directe del 2019 quan va actuar al Primavera Sound, dimecres a Pedralbes va repassar les dotze cançons del disc *Calambre* oferint una versió d'ella mateixa molt més segura i empoderada. La seva *performance* no és només musical, sinó que el ball i la dansa formen part intrínseca de la seva proposta escènica en tot moment.

Les cançons es recolzen, doncs, també en els gestos i coreografies, que no són tan dinàmiques o rítmiques com les de **Madonna** o **Shakira** (tot i que les refilades de la colombiana es poden percebre com a inspiració a "Celebraré"), sinó que més aviat beuen de l'estètica dels anuncis publicitaris (ara el cabell al vent d'un ventilador enfront, ara les voltes de ballarina clàssica) o dels cops de maluc o contorsionismes amb el micro que emprendria un cantant heavy.



Nathy Peluso als Jardins de Pedralbes Foto: Marina Tomàs

Perquè **Nathy Peluso** no és una cantant gens tova. A la majoria de cançons es presenta com a irrompible, tot i que no renuncia a la seva predilecció per les atmosferes de la cançó i el soul (el moment nostàlgic és per a la cançó "Buenos Aires" amb uns aires **Fito Paez**, d'intimisme ple de melancolia, fragilitat i sensibilitat). De fet, la recerca de **Peluso** és la d'enrampar a tots els oients de tots els estils possibles, vist el seu eclecticisme. És com si una orquestra de ball d'abans hagués deixat fer volar la imaginació a una de les seves cantants i li hagués permès desfermar el seu talent creatiu.

I és clar, els referents són diversos: a "Sana Sana" el hip-hop té una base que recorda a un hit de **Red Hot Chili Peppers**, la història de "Trio" l'amaneix picant amb postures més properes a ballarina de barra americana, la seva part matadora la desplega al rapeig de "Natikillah"... I és que, de fet, li agrada mostrar la seva part més *dolenta*, com si fos una **Mala Rodríguez** de la joventut d'avui, a cançons com "Nasty Girl" i "Amor salvaje", però en comptes de perifèries, **Peluso** narra històries de iots i medicaments amb la dosi justa de *perreo* perquè el públic embogeixi corejant "I'm a nasty girl, fantastic".

A "Hot Butter" hi presenta els músics que l'acompanyen, molt discrets per fer lluir la diva del

show. **Nathy Peluso** es defensa llatina i folklòrica a "La sandungera", reivindica trencaments i fragilitats a "Arrorró" (una mena de "Llorona" amb dos micros i so de música sacra amb molta rever) i tanca el recital amb "Corashe", on deixa ben clar que a ella no li falta ni li ha faltat coratge per arribar fins aquí.

Els bisos són per a "Delito", ja amb tot el públic en karaoke i còmplice però impotent davant del seu '*bailamos que parece un delito*' i on **Peluso** rima el so 'disco' amb 'mordisco', el *hit* i videoclip planetari "Business Woman" i l'últim avís al personal, "Agárrate" que venen corbes. Les seves, sempre en dansa per a delit dels espectadors.