

Bola de neu

L'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya reuneix 31 joves músics i prepara el primer disc



Anna Ferrer i Dani López són la cantant i el compositor de 'Trencadís' | David Ruano

Seguint l'efecte de la bola de neu, una idea inicial de l'acordionista **Marçal Ramon**, s'ha anat engrandint i engrandint, amb la complicitat d'uns i altres, fins a esdevenir un projecte d'envergadura: l'**OMAC** (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya), que es presentarà a la propera Fira Mediterrània de Manresa.

Fa 30 anys, el Tradicionàrius va impulsar la creació de tota una orquestra de música d'arrel, sota els auspicis, entre altres, de **Jordi Fàbregas** i **Tito Peláez**, per treballar amb materials i formes sonores tradicionals. L'invent es va dir **Orquestra Simfònica de la Canya**. Al Tradicionàrius del 1992 van estrenar, sota la direcció de **Ferran Martínez**, la *Suite de la Poble de Segur*. Els interessats poden trobar-ne rastre discogràfic.

En sintonia amb aquell esperit, i amb uns plantejaments tan ambiciosos com engrescadors, la nova **OMAC** es disposa a assajar aquest mes de juliol al Centre Artesà Tradicionari. Immediatament després gravarà el seu primer disc, que es presentarà en directe el proper 14 d'octubre, a l'espectacle inaugural de la Fira Mediterrània de Manresa.

El productor i director artístic de l'**OMAC**, l'acordionista **Marçal Ramon**, ha explicat al CAT les línies mestres del projecte: 31 músics de qualitat especialitzats en instruments tradicionals dels Països Catalans, criteris de paritat quant a gènere i territori, repertori de nova creació encarregat a joves compositors, presentació d'una producció diferent cada dos anys i voluntat d'internacionalitzar-se i establir vincles amb referents i experiències similars d'altres països on ja s'han treballat idees

similars i ja s'ha fet camí (Irlanda, sempre Irlanda, és el gran far folk en aquest sentit).

La primera producció de l'OMAC serà *Trencadís*, amb música del compositor garrotxí **Dani López**, i la cantant menorquina **Anna Ferrer** com a veu solista convidada. "El primer que vaig fer en conèixer aquest encàrrec va ser escoltar els arxius d'avis recollits per **Artur Blasco** dipositats a la Direcció General de Cultura Popular, que són una meravella -explica **López**-, i que a més tenen la característica que no obeeixen a les pautes de la partitura, sinó que hi ha compassos irregulars, pràcticament cada respiració del cantador és diferent, etc. Després de la interpretació també vaig fixar-me en les lletres, i després vaig començar a llegir poesia contemporània mirant d'establir vincles temàtics amb els continguts del repertori tradicional".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=2YZ8whDWm0s>

La combinació no ha estat senzilla, però finalment n'ha sortit un repertori que vesteix amb patrons i elements tradicionals versos de **Juana Dolores**, **Enric Casasses**, **Josep Pedrals**, **Clara Fiol**... "A les lletres tradicionals hi ha temes molt presents, com la religió o el treball, i també s'acostumen a explicar històries amb pèls i senyals -continua **Dani López**-, tot això és molt menys freqüent en la poesia actual, molt més donada a la descripció del món interior del poeta. Però al final ho hem lligat".

I l'espontaneïtat irregular dels vells cantadors sense solfa, com pot traslladar-se a una orquestra tan nombrosa? "Doncs precisament fent un camí aparentment invers: treballant amb partitures molt agudes i detallades en extrem, gairebé al mil·límetre, per reproduir tota aquesta varietat i diversitat", contesta el compositor olotí.

Per la seva banda, la cantant **Anna Ferrer**, que combina projectes lligats amb la cançó tradicional com ara *Vega* -compartit amb **Paula Grande**- amb altres de més experimentals, confessa que aquest projecte representa per ella, d'alguna manera, tancar un cercle, ja que li recorda el temps en què, amb 14 anys i formant part del grup menorquí **S'Albaida**, actuava al Tradicionàrius o la Fira Mediterrània de Manresa.

Tradicionàrius i Fira Mediterrània són precisament dos dels actors clau que s'han implicat perquè l'OMAC vagi creixent i la bola de neu es vagi fent grossa. També ho són La Marfà de Girona i els ajuntaments de les ciutats on actuarà l'orquestra aquest mateix 2021 després de l'estrena a Manresa: Olot, Tarragona, Vilafranca del Penedès i Sant Cugat del Vallès.

I a tot això, qui són els integrants de l'OMAC? Si us agrada el folk, segur que us en sonen els noms: **Adrià Grandia**, viola de roda (i alguna maquineta); **Alba Careta**, trompeta; **Albert Dondarza**, violí; **Apel·les Carod**, violí; **Cati Plana**, acordió diatònic; **Coloma Bertran**, violí; **Cristina Boixadera**, flabiol; **Darío Barroso**, guitarra; **Elias Porter**, viola; **Francina Mercadal**, trombó; **Iu Boixader**, contrabaix; **Ivan Alcazo**, tible; **Ivó Jordà**, gralla; **Joana Fugaroles**, viola; **Joana Gumí**, violí; **Jordi Montasell**, trombó; **Josep Cordobés**, bateria; **Manu Sabaté**, gralla; **Marc Vall**, percussió; **Marçal Ramon**, acordió diatònic; **Maria Antònia Gili**, trompeta; **Maria Puertas**, tuba; **Martí Villegas**, fiscorn; **Mireia Vila**, violí; **Montse Soques**, flabiol; **Núria Casas**, contrabaix; **Pau Puig**, dolçaina; **Pere Olivé**, percussió, i **Rosa Rodríguez**, tenora.