

L'Anuari de la Música evidencia l'escac en la viabilitat de les sales de concerts catalanes a causa de la pandèmia

S'ha enregistrat una pèrdua d'1,2 milions d'espectadors i s'han deixat de programar més de 3.500 bolos al llarg del 2020 | Per la seva banda, auditoris públics i privats han viscut una caiguda del nombre d'espectadors d'un 70%, i els circuits musicals, d'un 61%



Les sales catalanes han vist agreujada la seva viabilitat després d'un any irrecuperable i sense programació. L'aturada general des del març del 2020 ha estat devastadora. Han caigut en picat els espectadors (-80%), només s'han fet concerts els primers mesos del 2020 i algunes iniciatives subvencionades, i han davallat totalment la programació de concerts (-70%). Les dades aportades per la vintena de principals equipaments han registrat la pèrdua d'1,2 milions d'espectadors i s'han deixat de programar més de 3.500 bolos al llarg del 2020, i encara podria ser molt pitjor quan a mitjan 2021 no s'ha recuperat l'activitat completa.

Auditoris i teatres tancats per la crisi, mentre els circuits es reinventen. Caiguda sense precedents dels espectadors als grans auditoris públics i privats (-70%) i als circuits musicals (-61%). La retallada en la programació musical ha estat del 57% a teatres i del 38% als cicles musicals, ha deixat una imatge desoladora de cancel·lacions. Les Cases de la Música han fet

un esforç per minimitzar la caiguda d'espectadors (-35%) i concerts (-46%), però no han pogut aturar la caiguda espectacular d'artistes (-67%).



Video: <https://www.youtube.com/watch?v=JEEiRlv6vqM>