

L'art del trio a Figueres: Jazz, Dalí i Miró

El 27è Festival de Jazz de Figueres programa en la segona jornada els trios d'Ignasi Terraza i Kelly Green



El Festival de Jazz de Figueres, organitzat per les Joventuts Musicals de Figueres, ha arribat ja a la seva 27a edició amb diferents propostes jazzístiques d'orientació clarament popular. En la jornada de dissabte, l'escenari de la plaça Josep Pla va rebre l'actuació de la pianista i cantant novaiorquesa **Kelly Green** i el seu trio -**Luca Soul** al contrabaix i **Evan Hyde** a la bateria-, completats pel saxo del gironí **Vernau Mier**. La proposta de **Green** combina repertori del bebop més clàssic amb cançons d'autoria pròpia que troben un bon confort en les balades, que és el terreny on millor s'acomoda la seva veu. Un concert amb aroma de club de jazz, on es van poder escoltar estàndards com "Out of Nowhere" de **Charlie Parker**, "Chessman's Delight" de **Randy Weston**, "Never Will I Marry" de **Cannonball Adderley**, l'"Stardust" popularitzat per **Nat King Cole**, "How Am I to Know" de **Billie Holiday**, i fins i tot un bolero -gènere pel qual va confessar una personal devoció- com "Mi último fracaso" de **Los Panchos**. Habitual de clubs com el Blue Note, el Birdland o el The Jazz Standard, el nom de **Green** ha començat a fer-se un forat en l'escena del jazz contemporani novaiorquès. Fins ara ha publicat dos treballs discogràfics: *Life Rearranged* (autoeditat, 2017) i, en format de trio, *Volume I* (autoeditat, 2018).



Kelly Green al 27è Festival de Jazz de Figueres (17/07/2021). Foto: Jordi Oliveres

Just a continuació, l'Auditori dels Caputxins va rebre l'actuació de l'**Ignasi Terraza Trio**; amb el músic barceloní al piano, el veterà **Huracio Fumero** al contrabaix i **Esteve Pi** a la bateria. El trio, com a demanda del festival, va interpretar gairebé íntegrament el seu treball *Imaginant Miró* (Swit Records, 2014), enregistrat en directe a l'Auditori Pau Casals del Vendrell. El treball que va néixer com un encàrrec de la National Gallery de Washington per a commemorar la visita que va fer **Duke Ellington** a l'estudi que el pintor **Joan Miró** tenia a Niça. **Terraza** va ironitzar davant el fet d'interpretar una obra dedicada a **Miró** en la terra natal de **Salvador Dalí**; però no va ser impediment per a que el pianista i el seu trio exercissin una lliçó mestra de jazz i classicisme, a partir de les imatges que l'obra de **Miró** provoquen en un artista invident com és **Terraza**. Una *suite* d'autoria pròpia en què el pianista combina paisatges de caire més 'hancocknià' amb d'altres que apel·len al free jazz com "Improvisació serial" -dedicada als afectats pel foc a l'Alt Empordà-, o "Dansa tribal", amb patrons rítmics d'inspiració africana.

El trio va tancar una actuació realment meritòria, formada íntegrament per temes propis de Terraza, amb "Take the Boussline" -escrita per a un contrabaixista-, la brasilera "Under the Sun", el gòspel "Peace Prayer"; i com a bis, la bossanova dedicada a **Antônio Carlos Jobim** "Ja vinc".



Ignasi Terraza i Horacio Fumero. Foto: Jordi Oliveres

El Festival de Jazz de Figueres posarà avui punt final a la seva vint-i-setena edició, amb l'espectacle *Fins aviat! En record del bluesman Amadeu Casas*.