Enderrock | Redacció | Actualitzat el 01/09/2021 a les 08:00

El sud pren força a l'Enderrock de setembre amb Roba Estesa i La Fúmiga

La banda tarragonina i el conjunt alzirenc protagonitzen la doble portada del número 322 de la revista | En aquest nou número, s'hi recorda el fotògraf Xavier Mercadé, traspassat a finals d'agost | També es dedica un reportatge als 'rookies' emergents de l'escena catalana i s'entrevisten artistes com Roger Mas, Les Montses, Alba Reche o Pantaleó, entre d'altres

El mestissatge i el pop-fusió cobren força a la portada de l'ENDERROCK de setembre amb **Roba Estesa** i **La Fúmiga**. Així, parlem amb el sextet del Camp de Tarragona, que presenta *Rosa permanent* (Halley Records, 2021), un nou disc que, virant cap a les sonoritats electròniques, reivindica l'amor i les cures com un acte d'empoderament. D'altra banda, entrevistem també la multiformació de la Ribera Alta, **La Fúmiga**, sobre el nou disc *Fotosíntesi* (Halley Records, 2021): una descàrrega de cançons enèrgiques, positives i festives influenciades per les bandes valencianes de vent i percussió. Amb aquest nou número 322, a més, encartem *Revolucionem la música* (CdM, 2021), un disc recopilatori que dona veu a tretze propostes sorgides del programa d'ajut a la creació musical de Les Cases de la Música. Com sempre, la revista es pot adquirir a quioscos i llibreries, i en format digital a través de la plataforma iQuiosc.cat.

En aquest número de setembre, també es recorda la figura del fotoperiodista i cap de fotografia d'Enderrock **Xavier Mercadé**, que va morir recentment després d'una llarga lluita contra el càncer. Recollim una selecció de les nombroses mostres d'afecte cap a la seva figura d'amics, artistes, companys i tota mena de personalitats del món cultural, a més del comiat que li hem dedicat a l'editorial d'aquest mes. Així mateix, també s'hi pot veure la darrera *Foto del mes* de **Mercadé**, protagonitzada per la banda de punk **The Capaces**.

Paral·lelament, en aquesta nova entrega s'hi troba un reportatge dedicat als *rookies* emergents de l'escena catalana, en què descobrim a artistes que estan guanyant força com **Queralt Lahoz**, **Las Karamba**, **Guineu**, **Maria Jaume**, **b1n0**, **Ariox**, **Ikram Bouloum** o **Tarta Relena**. També entrevistem el cantautor **Roger Mas**, que celebra el seu 25è aniversari de carrera musical amb un onzè treball, *Totes les flors* (Satélite K, 2021); i la banda de pop-fusió **Les Montses**, que amb aquest tercer àlbum, *Enlaire* (Discmedi, 2021), aspiren a mantenir les seves cançons com *hits* radiofònics.

Així mateix, entre les pàgines de la revista també s'hi poden llegir entrevistes amb **Alba Reche**, que enguany ha descobert la *Pequeña semilla* (Universal, 2021), amb **Pantaleó** i el seu *Afluents* (Música Global, 2021), **David Rosell** i el seu debut en solitari amb *Flor blanca* (U98, 2021), **Maisurt** amb *Ous amb cargols* (EscenaMusic, 2021) i **Amulet**, que publica *Un desert de colors* (Blau, 2021).

Entre les darreres planes de la revista, es poden conèixer els cinc projectes seleccionats per a la fase final del concurs d'artistes i bandes emergents Sona9, així com els nous concerts que els guanyadors de l'edició de l'any passat -**Reïna**, **Les Buch** i **Lles**- oferiran aquesta tardor a les festes de Santa Tecla de Tarragona, les festes de la Mercè a Barcelona i el Mercat de Música Viva de Vic. Per últim, també es repassen dels festivals que marquen el final de l'estiu: el mateix MMVV i la Fira Mediterrània de Manresa.

A la secció *Acords i Desacords* opinen el músic **Joan Reig** (**Els Pets**) i la periodista Cati Moyà, i a la

de *Músics i Cellers* convidem l'artista **Joina** al celler Espelt, a l'Alt Empordà, per conversar amb la seva enòloga, directora i propietària, Anna Espelt. Per la seva banda, l'EP homònim de **Remei de Ca la Fresca** (The Indian Runners, 2021) és considerat *El disc del mes* per Jordi Biancotto. I a *Menrecordo*, Joan Josep Isern rememora a través de la música de l'època, aquell moment de blancs i negres, a finals dels 60 i principis dels 70, en què a Catalunya tant es trobaven crítics com ingenus, fans d'Israel o desconsol per veure l'estimat partir a la guerra.



Fotografies: Michal Novak. Disseny: Manuel Cuyàs.