440Clàssica&Jazz | Redacció | Actualitzat el 31/08/2021 a les 18:30

Manel Camp: de Minorisa a Carst, passant per la Filmoteca

La Filmoteca de Catalunya dedica un petit cicle a l'artista pel seu 75è aniversari



Manel Camp | Robert Santamaria

Manel Camp és un dels noms majúsculs de la música i la cultura catalanes. No hi ha gènere, estil ni tendència on no hagi dit la seva -de la música progressiva al barroc, passant per la cançó, el jazz, el clàssic, el folklore, la tradició, la poesia, la dansa o el cinema- i hagi deixat la seva inequívoca empremta d'identitat. Enguany està celebrant els seus 75 anys amb el projecte *De Minorisa a Carst*, que aplega un total de 25 activitats fins al maig del 2022, un autèntic mostrari de les capacitats polivalents d'un músic que des del primer moment va saber captar la cadència del poble.

Una de les properes activitats d'aquest aniversari ve de la mà de la Filmoteca de Catalunya, on se li dedica un petit cicle. Així, a la plaça de Salvador Seguí de Barcelona s'hi podran visualitzar i escoltar, aquest setembre, dos dels films en què el músic va participar -*L'última frontera* de Manuel Cussó-Ferrer (1991), el dijous 2, i *El complot dels anells* de Francesc Bellmunt (1988) el dimecres 8-, a més d'assistir a una masterclass que el mateix **Camp** imparteix el dimecres 15.

I és que la interdisciplinarietat ha estat un punt clau en la carrera de **Camp**, com ell mateix reconeix: "Jo m'he sentit molt còmode en aquest territori, que m'ha permès viure experiències vitals enriquidores de les quals d'altra manera no hauria pogut gaudir. Als anys setanta una de les meves curulles va ser la tecnologia, encomanada per **Martí Brunet**, que em va portar a un món d'experimentació sonora amb el Mini Moog, el Mellotron, etc.", recorda.

El calendari de *De Minorisa a Carst* seguirà a l'octubre a la celebració del 25è aniversari de la seva dansa del "Canigó" en el marc de la Fira Mediterrània de Manresa, així com amb la seva participació en el festival de poesia Tocats de Lletra. Entre altres dates, al desembre serà a la sala manresana Stroika, on hi interpretarà un concert de nadales; al febrer a L'Auditori de Barcelona amb una extraordinària reunió pianística amb mestres, companys i deixebles de **Camp**, des de **Marco Mezquizda** fins a **Agustí Fernàndez**, passant per **Carles Cases**, **Albert Guinovart**, **Clara Peya** o **Ludovica Mosca**; i al mes d'abril serà al teatre Kursaal amb alguns dels grans noms de la Nova Cançó.