Enderrock | Jordi Novell | Actualitzat el 03/10/2021 a les 15:00

Tots els colors del blues a Cerdanyola

El Festival de Blues de Cerdanyola inicia la 30a edició amb una gran selecció de música d'inspiració bluesera | El trio de Marc Ferrer amb Pere Miró i Cheap Bliss actuen en el primer dissabte de festival



Pere Miró & Marc Ferrer Trio | F. Nuria Puentes

Després de celebrar una epidèmica XXIX'5 edició, el veterà Festival de Blues de Cerdanyola ha pogut celebrar finalment la 30a edició amb un molt bon i variat programa, que s'allargarà fins el proper diumenge 10 d'octubre.



Cheap Bliss al XXX Festival de Blues de Cerdanyola (02/10/2021). Foto: Nuria Puentes

La segona jornada del festival, la del dissabte 2 d'octubre, va començar amb la mala notícia de la suspensió del concert del veterà *bluesman* anglès **Errol Linton**, a causa dels problemes administratius causats pel Brexit, i que està afectant altres artistes britànics que han de venir a actuar a casa nostra. El concert de Linton va ser substituït per **Cheap Bliss**, una banda liderada per la carismàtica presència del cantant **Jonathan Herrero** -vocalista de formacions com **A Contra Blues** o **Rambalaya**-, i amb músics com **Héctor Martín** a la guitarra, **Fernando Tejero** al piano, **Matías Míguez** al baix i **Arnau Julià** a la bateria. La formació va desgranar un repertori efectiu farcit de clàssics del rythmn'n'blues com "Everyday I Have the Blues", "Big Legged Woman" o "Hi-Heel Sneakers", a més de curiositats com el "Oh! Darling" dels **Beatles**. Un concert que va omplir l'escenari de la Masia Cordelles.



Pere Miró & Marc Ferrer Trio al XXX Festival de Blues de Cerdanyola (02/10/2021). Foto: Nuria Puentes

A la mateixa hora, l'amfiteatre de la Masia de Can Serraperera va acollir l'actuació de **Pere Miró & Marc Ferrer Trio**. La formació -**Pere Miró** al saxo baríton, **Marc Ferrer** al piano, **Pep Rius** al contrabaix i **Olivier Rocque** a la bateria- van presentar alguna de les cançons del seu interessant *Insistim!* (Àmbit Records, 2020); un disc de jazz'n'blues que recull diferents cançons d'activisme social, des de l'òptica de la música negra. Així, es van poder escoltar cançons dels **Newport Rebels** -dissidents l'any 1960 del festival de Newport, en protesta per les condicions de contractació-, el "The Freedom Rider" d'**Art Blakey** dedicat als activistes antiracistes assassinats el 1961 pel Ku Klux Klan, l'"Strange Fruit" de **Billie Holiday**, el "Fabbles of Faubus" de **Charles Mingus**, el "Driva Man" de **Max Roach** o el "I Wish I Knew How It Would Freel to Be Free" popularitzat per **Nina Simone**. Una treballada selecció de cançons, que va anar acompanyada per temes de nova composició com el "Rosa de foc" de **Marc Ferrer** dedicat a la ciutat de Barcelona, o "El carrer", una composició de **Pere Miró** inspirada en l'1 d'octubre del 2017. Un concert singular que va aconseguir afegir colors a l'univers del blues i les músiques d'improvisació.



Zålomon Grass al XXX Festival de Blues de Cerdanyola (02/10/2021) Foto: Nuria Puentes

Simultàniament, el trio vigatà **Zålomon Grass** va desplegar a la Masia Can Fatjó el seu blues-rock d'inspiració còsmica i setantera, tot presentant alguna de les cançons del seu recent EP *The Four Track EP from the Live Session at Radar* Studios (RockCD Records, 2021).

El XXX Festival de Blues de Cerdanyola continuarà avui amb les actuacions d'**Izo Fitzroy**, **Sergi Estella** i **Flamingo Tours**.