

?Està de festa la imaginació

Ahir Sílvia Pérez Cruz i Javier Colina Trio van celebrar al Palau de la Música els 10 anys de la publicació d'"En la imaginación"



Sílvia Pérez Cruz i Javier Colina Trio al Festival de Jazz de Barcelona | EGP

L'amor evoluciona, de la passió a l'afecte, com ho fa el desamor, de l'esqueixament a l'enyor. D'igual manera que, en aquesta darrera dècada, ha canviat la mateixa concepció social que es té de l'amor, fugint de la dependència del gastat amor romàntic i explorant noves vies més lliures. Així mateix, han evolucionat les "cançons de desamor amb dignitat" -com anomenen ells mateixos- que fa 10 anys **Sílvia Pérez Cruz i Javier Colina Trio** presentaven plegats sota el títol *En la imaginación* (Contrabaix, 2011), i que ahir van tornar a omplir el Palau de la Música Catalana.

A *En la imaginación* es van trobar el contrabaixista navarrès i la cantant empordanesa per revisar amb mestria, i des del jazz, clàssics de la música cubana, acompanyats per Albert Sanz al piano, Marc Miralta a la bateria i **Perico Sambeat** al saxo. Al mateix escenari on van presentar fa una dècada el disc, ahir s'hi van tornar a aplegar tots ells, en el marc del Festival de Jazz de Barcelona, per celebrar l'aniversari d'aquest àlbum emblemàtic.

La festa va començar amb una versió instrumental d'Ivan Lins, amb què **Javier Colina Trio** va establir els ànims del concert i preparar les oïdes del públic per a les dues hores de mestria i virgueries musicals que tenien per davant. La *setlist* del concert, va resseguir, en un principi, el mateix ordre que el disc: De "Debí llorar" a "Qué dirías de mí", per anar a buscar amb la companyia inestimable del saxo de **Sambeat** "Mi mejor canción". La va seguir "Belén", tot un divertimento en què tots els músics van gaudir, riure i experimentar des de dalt de l'escenari.

Enretirant-se al costat de **Javier Colina**, **Sílvia Pérez Cruz** va començar a enfilarse aleshores "Ella y yo", amb tota la bellesa de les seves dues veus connectant-se i trobant-se com, clarament, fan també ells mateixos.



Sílvia Pérez Cruz i Javier Colina Trio al Festival de Jazz de Barcelona Foto: EGP

La passió que poblava les amargues lletres del disc, va donar pas ahir a un sentiment més madur, més relaxat. **Pérez Cruz**, com els músics, s'hi apropaven des de l'experiència en música i desamors, i reconvertien aquell dolor en una cosa nova, igualment bella.

L'explosió emocional, però, va arribar amb "En la imaginación", la cançó original de **Marta Valdés** que dona nom al disc, i amb "Llora" (de la mateixa autora), que **Pérez Cruz** va lligar amb desimboltura amb un fragment de la tradicional "La llorona". La senzillesa de la popular "La violetera" -cançó inclosa en la reedició de l'àlbum, publicada el 2016 (Universal)- va brillar amb una interpretació acurada i perfecta.

La sorpresa va ser la versió inèdita "Palabras", també original de **Valdés** i versionada per **Mayte Martín**, de la qual **Colina** va alabar especialment la lletra. Els moments més brillants de la nit, però, potser van ser "Si te contara" i "Panquero", amb tota la formació al complet, oferint solos i improvisacions estel·lars. Amb una atenció quasi religiosa, músics i públic miraven embadalits un excel·lent **Colina** al contrabaix, i a qui després es van sumar la resta d'artistes, de **Sambeat** a **Pérez Cruz**, passant pels també brillants Albert Sanz i Marc Miralta, amb el seu moment particular de lluïment.



Sílvia Pérez Cruz i Javier Colina Trio al Festival de Jazz de Barcelona Foto: EGP

Però cap d'aquests solos, o moments d'improvisació, per molt brillants, eren un crit d'atenció. "Sabíem que la nostra naturalesa com a músics de jazz l'havíem de posar al servei d'unes històries, i per tant els solos no busquen lluïment personal sinó l'accent o el subratllat de la cançó", comentava ja en una entrevista **Colina** el 2011. Però ahir no només es va voler donar importància a la cançó i a la història que s'explicava, sinó a la comunió, a l'escolta activa i a l'adaptació que tenien tots els músics entre ells.

El concert va acabar amb dos bisos finals: "La tarde", amb **Colina i Pérez Cruz** a dues veus, i l'apoteòsica "Ya no te acuerdas de mí", amb què la formació va acomiadar-se del públic i d'*En la imaginación*, almenys fins al proper aniversari.