Enderrock | Redacció | Actualitzat el 21/12/2021 a les 10:30

Pol Fuentes prefereix viure sense comptar amb «La sort»

Estrenem en exclusiva el nou videoclip del músic, d'un tema inclòs en el darrer àlbum, 'Saturn negre'



Pol Fuentes

El músic de pop d'autor **Pol Fuentes**, líder del retirat grup **Rosa Luxemburg** -que tornarà en únic concert el 13 de maig-, va estrenar el seu segon disc en solitari fa cosa d'un any: *Saturn negre* (Picap, 2020), un treball conceptual sobre com seria d'interessant la vida si no fos lineal, com un joc de taula on s'alternés infantesa, joventut, maduresa i vellesa. Un any més tard, i coincidint amb la Loteria de Nadal, el músic i realitzador presenta el videoclip de "La sort", una de les cançons del treball, que avui estrenem en exclusiva.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=QIBIKoDXCuY
"Cada any, quan veig l'eufòria del dia de la Loteria de Nadal, les celebracions amb cava al carrer i les declaracions alegres sobre què fer amb el dineral caigut del cel, alguna cosa grinyola dins meu, hi llegeixo un relat molt sinistre", explica **Fuentes**. "És l'orgullosa manifestació de la desgràcia, de l'acceptació del fet que la majoria de gent no pot aspirar a tenir diners treballant i estalviant. Multituds somiant ser milionàries quan, matemàticament, perquè algú ho sigui, un altre ho ha de ser molt poc."

Així, el músic vol representar en aquesta cançó com es banalitza la sort, i com s'ha normalitzat en la societat abraçar l'atzar per buscar esperança, però ignorant l'altra cara de la moneda i les situacions negatives que en poden derivar. "La sort ens pot portar la loteria, sí, però també malalties, accidents i tota classe de contratemps. Personalment, prefereixo viure sense comptar amb la

sort".

El videoclip que acompanya la peça manté l'estètica de la resta d'audiovisuals que han sorgit del disc, on s'alternen imatges d'arxiu del dia de la Loteria de Nadal, amb seqüències del grup tocant a una sala, amb **Fuentes** abillat amb un llampant vestit vermell. A més, el clip compta amb una referència a la novel·la *The Lottery* de l'escriptora americana Shirley Jackson, "una picada d'ullet al clàssic i dur relat sobre la loteria", explica el músic, mentre llença el repte d'identificar-lo.