

Albert Fibla viatja al passat, al futur i al 'Present'

Desgranem el nou EP del cantautor badaloní, tot conversant amb ell



Albert Fibla

Després de 8 anys de silenci discogràfic, el cantautor badaloní **Albert Fibla** descobreix un nou EP: *Present* (Picap, 2022), tres cançons on el músic reflexiona sobre el pas del temps. "Una parla del passat, l'altra del present i la darrera, del futur", explica el cantautor. Sota la producció des de Madrid de Joan Miquel Pérez, **Albert Fibla** ha comptat en aquest projecte amb el guitarrista **Josep Traver**, la violinista **Laia Rius** i el cantant **Joan Tena**, amics i habituals col·laboradors seus.

L'EP arrenca amb la cançó "Present al vent", que neix d'un text de la poetessa Montse Gort on fa un crit esperançador davant la situació del món postpandèmic. "Sempre propagaré crits d'esperança per a l'espècie humana, com el de la Montse Gort" argumenta **Fibla**. I és que, davant la situació actual, el músic es mostra "voluntàriament ingenu; procuro veure sempre el got mig ple. Dit això, més que l'evolució de la pandèmia, el que em preocupa és que l'aturada general del planeta no hagi sacsejat prou un món on el jo és per damunt de la col·lectivitat".

Amb "Giravolta" el cantautor viatja al passat i en recupera un record de joventut des de la perspectiva que dona l'edat adulta: "les coses retornen com més gran et fas. És una tornada del passat sense nostàlgia; no subscriu la teoria que qualsevol temps passat va ser millor. Simplement, es tracta d'acceptar que el passat de tant en tant torna, i ho fa de diferents

maneres". Concretament, aquesta peça va dedicada a una persona especial per **Fibla**, "al meu primer amor, la primera dona que apareix a la meva vida".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=0D3Ljrju2Ws>

El disc acaba amb "Dona futura", un tema que planteja la resignació d'un pare que és conscient que la seva filla arriba a l'adolescència. "Aquesta és una cançó on la protagonista és la meva filla, d'11 anys, però l'he escrita com a teràpia personal: per retenir la nena que em diu 'papa'... La música permet aquestes coses". Tot i així, assegura que "en cap cas pretenc endevinar com serà l'adolescència que se li apropa a passos de gegant. Per altra banda, fixa't que li aconsello que somiï truites, que es revolti i, fins i tot, que no em faci cas".

En aquest treball el cantautor ha decidit no fer còpies físiques. "Per una qüestió purament econòmica. Si hi ha algun avantatge en aquesta nova situació en què ja no hi ha CDs, com a mínim pels cantants que no som supervendes, és que podem anar penjant temes en digital i no cal que gravem 12 cançons de cop", declara **Fibla**. De moment, afirma, li agradaria mantenir aquest format d'EPs digitals i tornar a l'estudi aviat. "A mi em vindria molt de gust. No em falta material per gravar. Ni idees ni projectes. (...) El que ara tinc al cap és anar presentant cançons de tres en tres, i potser, quan en tingui suficients, les ajuntaré per fer un CD físic. Però dependrà de l'acollida que tinguin. De moment només seran digitals".

El cantautor inicia la seva pròxima gira amb *Present* el 18 de febrer, al teatre Margarida Xirgu de Badalona. "M'acompanyaran el meu estimat Joan Tena, a la guitarra, i el Joan Berenguer, als teclats". I ja té confirmades dues actuacions més: el 25 de febrer al Harlem Jazz Club, dins la programació del Barnasants, i a l'Espai Orfeo de Lleida, el 6 de març. "En l'actuació al Harlem tindrè com a convidat en **Litus**, un bon amic."