

Ramon Humet i Jordi Rosy agraeixen els guardons a millor disc de clàssica i de jazz

Humet factura el millor àlbum de clàssica de l'any segons la crítica dels Premis Enderrock 2022 amb 'Llum' | 'Puerta' de Rosy ha rebut el Premi Enderrock 2022 a Millor Disc de Jazz segons la crítica | Cap dels dos músics van poder assistir a la gala de lliurament dels guardons, però els agraeixen amb un vídeo



Ramon Humet i Jordi Rosy

Els músics **Ramon Humet** i **Jordi Rosy** han facturat, respectivament, el millor disc de clàssica i jazz del 2021, segons la crítica dels Premis Enderrock 2022. Cap dels dos va poder rebre el guardó presencialment, però ens han fet arribar paraules d'agraïment. Les recollim aquí.

PREMI ENDERROCK 2022 DE LA CRÍTICA A MILLOR DISC DE CLÀSSICA

La darrera obra del compositor, professor i enginyer barceloní **Ramon Humet**, *Llum* (Ondine, 2021), ha estat valorada amb el Premi Enderrock a millor disc català de clàssica de l'any, segons la crítica. En l'àlbum, **Humet** ha treballat a fons la possibilitat de les textures i de l'espectralisme, en una música mística que ni es vol avantguardista ni es vol antiga. En aquest cas ha mirat cap al nord, concretament cap a les terres bàltiques, i ha comptat amb el **Cor de la Ràdio Letona**, tota una autoritat en matèria de cant coral europeu i de despullament sonor nòrdic. De la mà de la coral dirigida per **Sigvards Klava**, **Humet** ha adaptat textos de l'artista plàstic i monjo montserratí Vicenç Santamaria, invocacions que van de la meditació i el silenci interior a la transcendència individual i l'espiritualitat. El músic ja havia estat reconegut pel seu estil i qualitat en obres com *Niwa* (Neu

Records, 2012), gravada amb la **London Sinfonietta**.

Humet no ens va poder acompanyar dijous passat a la gala d'entrega de guardons, però sí que ens ha dedicat unes paraules. El músic agraeix el guardó, i a tots aquells qui han participat en el disc, assegurant que "davant d'artistes d'aquesta grandària no podem fer sinó que considerar l'art i la cultura com un dels tresors més preuats que dignifiquen l'ésser humà." A més, el compositor ha volgut llançar també "un desig de llum a les víctimes d'un sistema injust que no vetlla pels febles (...), perquè en aquests temps de productivitat desmesurada, ens puguem adonar de la importància d'estar sense fer res, de badar, del silenci, de la natura, de l'amor, de l'amistat. (...) I un desig de llum contra la injustícia que suposa la censura del pensament i l'expressió plural que són contràries a les consignes oficials".

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=o0aAFurXsdY>

PREMI ENDERROCK 2022 DE LA CRÍTICA A MILLOR DISC DE JAZZ

El percussionista barceloní **Jordi Rossy** ha assolit la fita d'esdevenir músic titular del prestigiós segell alemany ECM gràcies a l'extraordinari disc *Puerta*, on agafa les regnes del vibràfon i la marimba. Acompanyat d'un parell de músics d'excepció, el baterista californà **Jeff Ballard** i el baixista germànic **Robert Landfermann**, les composicions despleguen un univers sonor propi en què les atractives melodies i les eloqüents composicions són el gran atractiu. Amb relació a projectes anteriors en què **Rossy** havia tocat com a bateria, aquestes deu peces pròpies exploren espais relaxats, amb les veus dels tres instruments ben distanciades i equilibrades, i les percussions fent exercicis minimalistes, com si el músic evoqués el seu inici juvenil amb la trompeta.

Aquest primer treball com a solista, li ha merescut a **Rossy** el Premi Enderrock millor disc català de jazz de l'any, segons la crítica. El músic tampoc va poder venir a Girona a recollir el guardó, però l'ha agraït a través d'un vídeo. "Gràcies a Enderrock, per estar *dando el callo*, com sempre, any rere any, nodrint l'escena musical i donant-nos forces i afecte (...)". Admetent que li hagués encantat poder acompanyar-nos en l'entrega de guardons, el barceloní ha volgut felicitar també a la resta de finalistes. "No els conec a tots, perquè l'escena està creixent tan ràpidament que hi ha un munt de joves que són una meravella i no he tingut l'oportunitat de conèixer personalment. (...) L'escena catalana és espectacular quant a jazz. Vull felicitar tothom i animar-vos a a seguir donant alegria i creant música meravellosa". A més, **Rossy** també ha volgut recordar alguns dels músics i amics que ens han deixat enguany, com **Jordi Vinyals**, "que també va donar moltíssim per a la música", i reivindicar la sort de tenir, en temps d'una pandèmia de 'fatxes i bulos', cada vegada més dones prenent espais de poder.

Video: https://www.youtube.com/watch?v=fkOE3iXY_yY