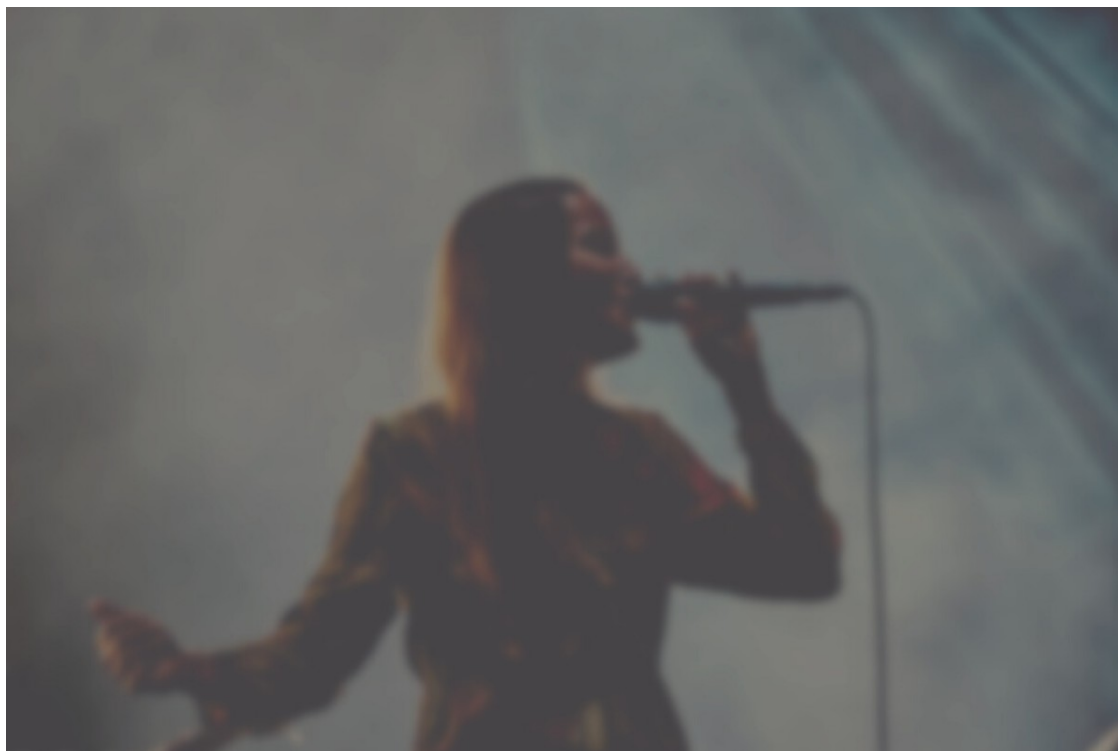


Feminismes musicals

Recollim una vintena d'articles, fets durant tot l'any, amb la dona i la perspectiva de gènere al centre



El feminisme no és estàtic i únic, evoluciona, muta i varia, i pren la forma de les dones que el lideren. Però, sobretot, el feminisme no és una bandera a posar-se en dies assenyalats -com avui, vuit de març-. Avui és un dia per reivindicar i recordar com la perspectiva de gènere és una cosa que hem d'incorporar a la nostra mirada en el dia a dia: a l'hora de treballar, comunicar i relacionar-nos amb el món que ens envolta. Per això, enguany, no volem aprofitar el dia per fer reportatges i entrevistes amb la dona al centre, sinó que defensem el fet de procurar fer-ho durant tot l'any. La dona en la música, com en tants altres àmbits, sovint no té tanta representació com té l'home. I precisament per això és important visibilitzar-ne la tasca setmana rere setmana. Sota aquesta premissa, recollim un seguit d'articles i entrevistes, del darrer any, units per la perspectiva de gènere.

Tribade: «Ser lesbiana posa en qüestió la reproducció del sistema capitalista»

REPORTATGE: La germanor entre **Santa Salut** i **Elane**: «No podríem ser on som si alguna dona no s'hagués atrevit prèviament a sortir tot i ser rebutjada»

Aina Koda: «No pararé de lluitar per aconseguir el mateix valor que té un raper home»

REPORTATGE: La paritat de gènere als festivals ha retrocedit el 2020

Kuzu: «Fem música per a poder ballar sense sentir ni culpa ni ràbia»

Marina Freixas: «'Difumina' és un cant al feminisme»

Les Buch: «Molts grups de noies tenim el feminisme com a lema perquè ens toca de prop»

REPORTATGE: 'M', de música i maternitats; amb **Gemma Humet**, **Beth**, **Lu Rois**, **Edna Sey** o **Nuri**

Total

Roba Estesa: «L'amor és saber que pots expressar la teva fragilitat i que serà acollida»

Laura Guarch: «El patriarcat ha obviat la natura i la femineïtat com a creadores de vida»

The Sey Sisters: «El simple fet que nosaltres tres pugem a l'escenari ja és un acte polític»

REPORTATGE: La praxi del feminisme amb **Suu** i Mercè Sangüesa: «Em molesta que es diferenciï la música pel fet que la faci una dona»

Clara Peya: «Com a feminista no veia clar posar tres homes dalt d'un escenari»

Maio: «He necessitat referents feministes per poder construir la meva pròpia identitat»

La «Good girl» de **Clara Gispert**

REPORTATGE: Dones treballadores rere els escenaris

Carola Ortiz: «La dona mediterrània o ha estat santa o verge o, en l'altre extrem, bruixa o una criatura malèfica»

Ikram Bouloum: «'Nhara' és un manifest feminista a les germanes de terra».

La Nena Samsó: «'Si sento el xiulet' és una reivindicació de la masturbació femenina»

REPORTATGE: El patriarcat també és als algoritmes de recomanació musical

Rigoberta Bandini: «'Perra' és feminista»

Chanel: «He trobat injust que se m'hagi qualificat de poc feminista»

Hem escollit una vintena d'articles del darrer any on es parla explícitament del fet de ser dona en el món de la música, però no són representatius del miler de dones artistes catalanes que hi ha a l'escena. Pots sentir-ne un centenar aquí.