Enderrock | Redacció | Actualitzat el 03/05/2022 a les 18:30

Cornamusam amb toc vivencial

El XXXI Festival Internacional de la Cornamusa, del 25 al 29 de maig a Olot



Carlos Núñez

Ja s'ha presentat la programació completa del XXXI Cornamusam, el Festival Internacional de la Cornamusa, que se celebrarà del 25 al 29 de maig a Olot. Després de dos anys difícils, aquesta edició vol recuperar un dels trets característics del festival: la participació del públic. Un festival amb toc vivencial.

El Cornamusam, dedicat a la difusió i promoció del sac de gemecs, i també d'instruments de la mateixa família d'arreu del món, va néixer l'any 1991 per iniciativa del Til·ler, Associació de Cultura Popular de la Garrotxa. En aquest temps, els festival ha atravessat diverses vicissituds i formats diferents, i ha anat configurant un tarannà i una personalitat de la qual la figura de la Cabreta, i la seva marxa corresponent, en són principals emblemes.

Els concerts a la Plaça de Braus, el Ball de la Cabreta, tallers, conferències, vermuts musicals, audicions, cercaviles, gastroteques i la fira de lutiers i artesans ompliran la programació d'aquesta edició, que arrencarà el dimecres 25 de maig a la seu d'Òmnium Cultural a Olot amb una conferència a càrrec del sacaire vallenc **Francesc Sans**, que comentarà les mil i una denominacions populars que el sac de gemecs té arreu dels Països Catalans i del món.

La música tradicional no és un bolet, sinó que és una expressió col·lectiva que pren sentit en un context concret. Per això, segons explica el president del Til·ler i actual director del Cornamusam, **Àlvar Borrell**, el festival ha volgut sempre posar en valor la participació del públic, l'acció al carrer i a la plaça, l'espontaneïtat i la tasca de figures imprescindibles com ara els lutiers. "Com a festival volem anar més enllà del que és estrictament la música tradicional i situar-la en el que és l'essència de la cultura popular, el caràcter multidisciplinar, el context... volem mostrar el sac de gemecs com a part d'una cultura que és un tot global".

El Cornamusam és també un punt de trobada entre els sacs de gemecs dels Països Catalans i altres cornamuses pròpies d'altres tradicions. Així, enguany sonaran xeremies mallorquines, gaites gallegues i illean pipes irlandeses. La tradicional tocada d'inici al balcó dels Espants anirà a càrrec de Marta Coll, i a la Plaça de Braus s'hi farà l'homenatge català a **Paddy Moloney** (el líder dels **Chieftains**, que va morir l'octubre passat), que va estrenar-se al CAT i que reuneix diversos protagonistes de l'escena de música irlandesa a Catalunya; la festa dels banyolins **Germà Negre**, reforçats per a l'ocasió pel sacaire **Pol Valverde**, i el cèlebre gaiter gallec **Carlos Núñez** com a cap de cartell estel·lar.

A més dels concerts de més gran format, s'han confeccionat un seguit d'activitats per reforçar el fet participatiu al voltant de la música i el sac de gemecs. Així, hi haurà tallers amb el tenorista **Jordi Molina**, el graller i clarinetista **Manu Sabaté** i el pianista **Carles Marigó**. Els dos darrers, a més, protagonitzaran el concert-vermut, en què improvisaran al costat d'un sacaire.

La tradicional cercavila de la Cabreta, amb un recorregut ampliat després de dos anys en què no s'ha pogut fer, és un altre punt d'interès en un festival que enguany adopta el lema 'El Cornamusam pinta bé' i que, en sintonia amb aquest esperit, abandona puntualment el característic color vermell de la seva imatge gràfica i penja cartells en blanc perquè tothom qui vulgui els pinti i proposi una imatge pròpia per a l'esdeveniment.

Ver esta publicación en Instagram

Una publicación compartida de Cornamusam (@cornamusam)