

Amors, marges i ratolins: un cap de setmana a Vila-seca

Vila-seca ha celebrat aquest cap de setmana una nova edició de la FiM, la Fira de Música Emergent i Familiar | Hi van actuar, entre d'altres, Ginestà, Maio i The Tyets



Ginestà a la FiM de Vila-seca | Sara Aminiyan

Després de la bona resposta de la primera jornada del cicle, tant del públic com dels professionals, La Fira de Música Emergent i Familiar de Vila-seca (FiM) va continuar el 7 i 8 de maig, amb una vintena més de concerts de músics novells i de propostes per a tots els públics.



River Omelet Foto: Sara Aminiyan

El matí del dissabte feia olor d'estiu. A l'hora del vermut, després dels concerts matinals de **La Curiosa**, **Orchestra Firleuche**, **Angeladorrrm** i **Creixendo**, a l'escenari petit del Castell de Vila-seca va actuar la banda de folk d'arrel irlandesa, **River Omelet**, que va presentar el seu darrer disc *Come in, you'll see the flat* (Right Here Right Now, 2020). Els assistents van estar receptius amb la proposta i van acollir càlidament els membres del barri de Gràcia. A més, **River Omelet** va interpretar per primera vegada en directe "Ladies & Gentlemen" amb la banda i el nou senzill "Spring, Goodbye" -que de moment, només està disponible a plataformes digitals-.



Ginestà Foto: Sara Aminiyan

Quan va acabar l'actuació, els espectadors es van mobilitzar cap a l'altra banda del Castell de Vila-seca, on els esperaven els germans Serrasolsas, **Ginestà**. Encara que els germans van venir amb la seva banda -Andrea Puig a la guitarra i Cesc Valverde 'Xicu' a la bateria- es van excusar pel breu directe que van oferir -a causa de la multitud de propostes que hi havia programades a la fira, no es van poder permetre fer l'espectacle complet-. La formació hi va presentar el seu nou disc, *Suposo que l'amor és això* (Kasba Music, 2022), amb "Una cita", "Ulls d'avellana" i l'"Eva i la Jana" -un tema que tracta la visibilitat lèsbica des d'una perspectiva desimbolta, natural i romàntica-. Tampoc no hi va faltar algun dels seus *hits* anteriors, com "Estimar-te com la terra", de l'àlbum *Ginestà* (Kasba Music, 2019). Mentre actuava **Ginestà**, al Parc de la Formiga hi era **Whale Trip**, un grup de Barcelona que presentava la seva proposta de fusió de funk, jazz, hip-hop i electrònica.



Maio Foto: Sara Aminiyan

Després de dinar, gran part del públic es va situar a les terrasses del Parc de la Formiga, on feien un cafè a l'ombra, fugint del sol espetegant que lluia i cremava, i esperaven que la cantautora **Maio** pugés a l'escenari. Així ho va fer a les 16:30 h, acompanyada de la banda, per mostrar el primer disc: *Des dels marges* (Propagande pel Fet!, 2022). Així, la jove artista va repassar cançons com "Márgenes", "En este paisaje se ríe mejor" i "Progreso adecuadamente", entre d'altres, a més del segon poemari de Zoe García (@Zoegrks) *Entalpía* (2022) i el 10è aniversari del duet **Akelarre** -que forma amb la seva germana Júlia Serrasolsas (**Ginestà**)-.

Durant la resta de la tarda, la FIM també va acollir actuacions de **Doble & Hug Sound ft. Basement Band, Raquel Herreros, Maria Hein, Ariox i Galgo Lento, Pol Bordas i Sofía Gabbana**, entre d'altres. Diumenge va ser el torn de **KM.0, Clara Gispert i The Tyets**, qui va tancar la 18a edició del festival.

UN FINAL ANIMAL

Diumenge al matí a Vila-seca, la gent no es va quedar atrapada entre els llençols. Els assistents van fer l'últim esprint i a les 11 h, estaven preparats al Parc de la Formiga per rebre el grup novell **KM.0**. La banda, formada per membres del Camp de Tarragona i Barcelona, va mostrar els seus primers senzills al públic, a més de versions com "Cuando tú vas" de **Chenóa**, "Milionària"

de **Rosalía** o "Ay mamá" de **Rigoberta Bandini**. Els temes propis més ben rebuts van ser "A tu" -el primer senzill que va publicar la banda a les plataformes digitals-, "El baile" i "Bruixes".



Km.0 Foto: Sara Aminiyan

Després, al mateix espai, va actuar la cantant de jazz **Clara Gispert**, que va presentar el seu darrer treball *On and on* (U98 Music, 2021) amb cançons com "Jo soc" o "Goog girl". Amb **Gispert** es va crear un nou solapament: la gent que va voler veure l'espectacle familiar de *l'Animalari urbà* (Luup Records, 2021) de **The Tyets**, va haver de marxar amb antelació del directe de l'artista per dirigir-se a l'escenari gran del Castell de Vila-seca, on actuava el duet mataroní. Allà, els tres micos i els **Tyets** ja estaven buscant el ratolí, que s'havia escapat per la zona del Tarragonès. Els infants i joves van ser els qui més van ajudar a cercar-lo: perquè aquest tornés, **The Tyets** va interpretar temes com "El lleó", "El gripau", "La girafa" o "El ratolí" -la cançó amb què, per fi, l'animal va aparèixer entre el públic-. A més de repassar el disc que musica el poemari d'Enric Larreula, el duet també va interpretar els seus èxits "De l'1 al què" i "Hamaking".



The Tyets Foto: Sara Aminiyan

Així es va posar punt final a una nova edició de la FiM, des que l'any passat es recuperés després de 5 anys d'aturada. En total, la fira d'enguany ha aconseguit 9.000 persones i 400 professionals -una assistència major a la de l'edició anterior-, les quals han pogut gaudir de més d'una trentena de propostes musicals. El fet que les mascaretes no fossin obligatòries, que l'aforament dels espais fos més ampli i que la població tingués ganes de consumir cultura, així com la gran varietat de propostes musicals de qualitat que s'hi van presentar, van fer, de la fira, un èxit.