

Les cançons d'Alcarràs

Una cançó de pandero és el leitmotiv que apareix al llarg de la pel·lícula | També s'hi sent «La presó del rei de França» i una peça de Dr. Calypso



Fotograma d'"Alcarràs"

La pel·lícula *Alcarràs*, de Carla Simón està sent una de les sensacions de la temporada. El seu gran triomf a la Berlinale, on va aconseguir l'Oscar li va obrir moltes portes i dos mesos després de la seva estrena comercial, encara es pot veure en diferents sales. Un gran èxit del cinema català.

No farem cap espòiler i només ens referirem a la música que podem sentir al llarg de la pel·lícula, especialment a la "Cançó de pandero" que hi sona de manera reiterada. Es tracta d'una lletra escrita pels guionistes del film, Carla Simón i Arnau Vilaró i arrangada per **Ernest Pipó**.

*Si el sol fos jornaler,
no matinaria tant.
Si el marquès hagués de batre,
ja ens hauríem mort de fam.
Jo no canto per la veu,
ni a l'alba, ni al nou dia,
canto per un amic meu
que per mi ha perdut la vida.*

Video: https://www.youtube.com/watch?v=f_mr7BVLVO8

Ernest Pipó és el germà de Carla Simón i un reputat músic de jazz que s'ha corresponsabilitzat de les músiques que sentim a la pel·lícula. "Vinc del món del jazz i ara estic començant a compondre bandes sonores. Vaig fer la música diegètica d'*Estiu 1993*, la pel·lícula anterior de la meua

germana. També he fet música per a algun curt i per a algun audiovisual. Jo vaig assessorar sobre les cançons que podien sonar. Però també hi havia un músic italià, **Andrea Koch**, i ens vam repartir la feina".

La cançó de pandero va recorrent la pel·lícula i enllaça els fets del passat amb la generació més jove, que és qui la canta. "Hi havia la idea que hi hagués una cançó que expliqués el fil del padrí i el que havia passat a la Guerra. Vam estar parlant de si podia ser un cant de batre o algun altre cant d'improvisació i al final ens vam decantar per aquesta cançó de pandero. La cançó la vam gravar en un sol dia, amb l'ajut d'un professor meu del Taller de Músics, **Marcel·lí Bayer**", explica el músic.



Pipó també va ajudar a triar la resta de músiques que sonen a la pel·lícula, entre elles "La presó del rei de França" interpretada pels **Grallers d'Almacelles** seguint la versió que va popularitzar la **Companyia Elèctrica Dharma**, "Plan 10" de **Dr. Calypso** o "Ton pare no té nas", interpretada pel **Cor Banahà**: "Hem hagut de mirar quines cançons podíem posar i que tinguessin uns drets assequibles. I si ens fallava el que consideràvem ideal, buscàvem una segona opció".

El *jazzman* afirma que al principi no tenia gaire clar quina feina havia de fer ell i quina **Andrea Koch**. Però tot es va accelerar amb la nominació d'*Alcarràs* per a Berlín: "La Carla m'ho va demanar quan faltava una mica més de dues setmanes. Em va dir que havien entrat a Berlín. Jo havia vist diferents versions de la pel·lícula, la primera de tres hores. Habitualment es posen unes cançons de referència que es poden mantenir o canviar. Amb quinze dies ho vaig tenir enllestit".