Enderrock | Sergi Núñez | Actualitzat el 14/06/2022 a les 12:00

Jansky canta entre saltamartins i ultrasons

Estrenem en primícia «Phaneroptera Sibylla», inclosa en el seu proper treball 'Insecta Dance Music'



Jansky | Komposit Studios

Poques propostes artístiques ajunten tan bé l'ecologia, l'acústica i l'experimentació musical com **Jansky**. El duet conformat per Laia Malo i Jaume Reus ha estat treballant recentment en una proposta trencadora que parteix dels sons d'insectes. Del joc amb el processament d'aquests sons, la poesia i tan sols dos instruments -la veu i la flauta-, el duet en fa música. El 21 de juny, la formació publicarà via Bandcamp el resultat de tot aquest procés amb el treball *Insecta Dance Music* (Rampa Lab, 2022). Abans, però, us n'oferim un avançament en primícia amb "Phaneroptera Sibylla", tema inclòs en aquest treball.

Insecta Dance Music by JANSKY

"Phaneroptera Sibylla" recrea de forma hipnòtica i experimental el so d'aquesta espècie d'ortòpter. "La *Phaneroptera nana* canta a una freqüència molt aguda, en el rang dels ultrasons. Disminuint la velocitat de reproducció del seu cant real en mesures diverses, se'ns revela una dicció que remet a les òlibes o a les primeres comunicacions humanes, onomatopeiques. Imaginem-nos que, d'entendre-la, desxifrem el futur del planeta...", relata el duet. Així, a través de l'obstinat que interpreta la flauta i el processament sonor, **Jansky** vol remetre a l'imaginari d'aquesta espècie d'insecte: "La nostra premissa creativa ha estat manipular el so de l'insecte, extreure'n diferents tonalitats i, amb l'insecte al cap, començar a escriure lletres i músiques", reconeix Reus.

Igual que aquesta cançó, tota la resta de temes d'*Insecta Dance Music* han estat inspirats en l'estudi acústic de diferents insectes amb l'objectiu de donar valor a la fauna entomològica i la seva importància ecològica i com a part del patrimoni sonor del planeta. "Phaneroptera Sibylla" i tot l'àlbum ha estat produït a Rampa Studios, mentre que la mescla ha anat a càrrec del londinenc Lee Avant i Matthew Styles, que s'ha ocupat del màster.