440Clàssica&Jazz | Redacció | Actualitzat el 27/06/2022 a les 11:51

Una nit màgica i barroca

El Festival Castell Peralada estrena una producció pròpia de la semiòpera de Purcell 'The Fairy Queen' | Xavier Sabata farà de mestre de cerimònies en un muntatge ple de sorpreses



Xavier Sabata (contratenor i actor), Joan Anton Rechi (director d?escena), Gabriela Salaberri (disseny de vestuari), Dani Espasa (director musical), Oriol Aguilà (director del Festival Castell de Peralada) i Alberto Rodríguez Vega (disseny d?il·luminació) | Miquel González - Shooting

Què hagués passat si **Henry Purcell** no hagués mort als 39 anys d'una pulmonia quan la seva dona no va deixar-lo entrar a casa? Això queda en el terreny de la imaginació, el mateix indret de l'irreal on es pot entreveure què hagués passat amb la història de la música si **Mozart** no hagués deixat aquest món als 35 anys...

Entre la infinitat de melòmans que s'han plantejat aquestes qüestions hi ha **Xavier Sabata** i **Dani Espasa**, dos dels pilars de la nova producció sobre la semiòpera anglesa *The Fairy Queen*, escrita per **Purcell** el 1692, que s'estrenarà a Peralada el proper 22 de juliol. Serà una manera de festejar el ple retrobament amb el públic, després de dos anys convulsos, d'un festival que ja atresora una certa tradició quant a muntatges propis al voltant de la música barroca i els seus inesgotables encants.

La direcció escènica la signa **Joan Antoni Rechi**, que de ben jovenet ja va assistir com a públic a la primera edició del festival, el 1987, i que el 2017 ja va deixar per a la història la seva visió de *Madama Butterfly*. Ara, però, no s'enfronta amb una òpera convencional, sinó amb una explosió de creativitat -fins a 60 números musicals diferents- que van ser concebudes com 'mascarades' per acompanyar la representació de la comèdia *Somni d'una nit d'estiu*, de **Shakespeare**.

El muntatge ha confeccionat uns quants vestits a mida -i no només en sentit literal- per al contratenor **Xavier Sabata**, que oficiarà de mestre de cerimònies i que cantarà, a més, dues cèlebres àries de **Purcell** més enllà del *The Fairy Queen*. "Volem que el muntatge sigui una nit màgica, barroca, de celebració de l'estiu i de retrobament amb el públic -avança **Rechi**-, per això hi haurà música, dansa, teatre... i una mica de barreja entre la força dels textos de **Shakespeare** i l'esperit dels personatges en busca d'autor de **Pirandello**". I enmig d'aquest joc parateatral, **Xavier Sabata**, que a banda de contratenor també és actor, tindrà un paper cabdal. "Conduirà tot el que passi a dalt i a baix de l'escenari. Serà l'autèntica Reina de les Fades, un personatge mig irreal amb elements d'Oberon, de Titània, de Puck...", avança **Rechi**.

Per la seva banda, **Sabata** assegura que aquesta obra eclèctica i atípica de **Purcell** té "una musicalitat pràcticament pop", i aprofita per reivindicar la qualitat dels músics catalans que hi participen, del conjunt **Vespres d'Arnadí** que dirigeix **Dani Espasa** al cor **Ensemble O Vos Omnes**. "He de dir que Peralada, aportant continuïtat als músics que ens dediquem al barroc, està fent justícia enfront d'una dinàmica força provinciana que tenim. En altres països, a músics com en **Dani Espasa** se'ls hi garantiria un centre de creativitat estable".

Per la seva banda, **Espasa**, que va anar endinsant-se en els camins del barroc des del jazz a partir d'un punt comú -la improvisació-, serà la desena vegada que participa al festival amb el seu conjunt **Vespres d'Arnadí**. I serà, amb tota seguretat, una de les més especials. "Estem davant d'una producció especial -confessa- tant per la naturalesa de l'obra, extraordinàriament diversa i teatral, amb seixanta peces que van dels solos vocals a les explosions orquestrals, com per l'equip artístic amb qui hem anat donant forma al projecte, pràcticament construint-lo dia a dia i amb una gran complicitat".