440Clàssica&Jazz | Redacció | Actualitzat el 29/06/2022 a les 15:30

Les nits d'estiu barcelonines s'impregnen de l'obra de Mozart

El Festival Mozart Nits d'Estiu portarà tres vespres de música del compositor de Salzburg interpretades per l'OBC i altres artistes convidats



Julia Lezhneva, Kian Soltani, Dani Espasa i Nicola Benedetti, quatre dels músics convidats al cicle

El Festival Mozart Nits d'Estiu portarà a Barcelona, un estiu més, una selecció variada i singular del repertori del compositor de Salzburg. El cicle, organitzat per l'Auditori, comptarà amb tres concerts durant els pròxims tres dijous (30 de juny, i 7 i 14 de juliol) i tindrà com a formació permanent l'**Orquestra Simfònica de Barcelona i Catalunya**, qui en cada concert s'acompanyarà d'instrumentistes i directors diferents. Al llarg de les tres cites, s'hi podrà escoltar tota mena de repertoris del canònic músic: simfonies, concerts, àries, obertures d'òpera i fins i tot alguna peça singular amb llenguatge contrapuntístic. A més, el repertori tampoc quedarà reclòs exclusivament a la música de Mozart sinó que també es tindrà en compte el repertori d'altres compositors influents en la carrera del músic austríac.

El primer concert, que se celebrarà demà mateix a la Sala 1 de l'Auditori, tindrà el violoncel·lista **Kian Soltani** i la directora **Stephanie Childress** com a principals protagonistes. Juntament amb l'**OBC**, oferiran un repertori divers, que començarà amb la *Simfonia n. 25* de **Mozart**, el *Concert per a violoncel en Do* de **Haydn**, *Lieux retrouvés* de **Thomas Adès** -que serà estrenada per primer cop a Catalunya- i conclourà amb la *Simfonia n. 38* de **Mozart**.

El segon concert, previst per al 7 de juliol a la Sala 1, portarà com a grans convidats la violinista escocesa **Nicola Benedetti** i el director **Lionel Bringuier**. Sota el seu criteri, i acompanyats per l'**OBC**, interpretaran l'*Adagio i fuga per a cordes*, de caràcter contrapuntístic, i el *Concert per a violí*

n. 3, que l'austríac va escriure quan tenia només 19 anys. Finalment, també s'hi podrà escoltar la *Simfonia n. 4* de **Beethoven**, de caràcter pausat i tranquil, que contrasta amb el caràcter dramàtic i tempestuós de les *simfonies 3 i 5*.

El tercer i últim concert, que tindrà lloc el 16 de juliol al Palau de la Música Catalana, introduirà a la soprano russa **Julia Lezhneva** i el director canongí **Dani Espasa**, que presentaran la cloenda del cicle amb un repertori operístic contrastant. Primer, oferiran el *Don Juan* de **Gluck** i, tot seguit, una selecció d'àries de l'*Orfeo ed Euridice* d'aquest mateix compositor. Després, en canvi, s'endinsaran en el repertori mozartià amb tres fragments operístics: l'obertura d'*Idomeneo*, el recitatiu i rondo "Ch'io mi scordi di te?" i "Non temer, amato bene", i l'ària "Parto, ma tu ben mio" de *La Clemenza di Tito*.