Enderrock | Redacció | Actualitzat el 01/07/2022 a les 11:41

Gabriela Richardson irromp a la portada de l'Enderrock de juliol

El número 336 de la revista dedica la portada a la cantant barcelonina | També s'hi inclou un extens reportatge sobre el concurs televisiu 'Eufòria' i s'entrevisten Alizzz, Manolo García i l'Orchestra Fireluche

Gabriela Richardson és la gran protagonista de la portada de l'Enderrock de juliol per parlar sobre la seva història vital, la seva trajectòria i la seva evolució d'ençà del seu gran *hit*, "Hundred Miles". A través d'una extensa conversa amb Ofèlia Carbonell, **Richardson** aborda des del seu interès per l'art, la seva identitat o l'èxit de "Hundred Miles" fins a la seva futura música amb cançons com "Palomita negra" (The Project Music Talent, 2021). La revista es pot adquirir com sempre a quioscos i llibreries, i en format digital a través de la plataforma iQuiosc.cat.

Aquest número 336 també s'endinsa profundament en el concurs de talents de TV3 *Eufòria*, el gran fenomen de la temporada. Parlem amb la guanyadora **Mariona Escoda** i amb els altres dos finalistes, **Cesc Fuentes 'Triquell'** i **Núria López** per fer balanç del programa i saber sobre els seus projectes de futur. Així mateix, també es qüestionen les diferents personalitats del *talent show*, com el director musical Jordi Cubino, la *coach* Carol Rovira o el jurat, amb Marc Clotet i **Lildami**, per conèixer-ne les claus de l'èxit.

A més, el nou número compta amb extenses entrevistes amb el productor de Castelldefels **Alizzz** sobre el seu primer treball en solitari *Tiene que haber algo más* (Warner, 2021) i la seva tasca com a productor d'artistes com **C. Tangana** o **Joan Dausà**; amb **Manolo García**, que presenta els discos *Mi vida en Marte* i *Desatinos desplumados* (Sony Music, 2022) i defensa la seva forma d'entendre i fer música, després d'anys de trajectòria. També es descobreix, amb els seus autors, la *Segona florada* (U98 Music, 2022) d'**Orchestra Fireluche** i **Pau Riba**, l'àlbum pòstum de l'artista palmesà i el seu darrer polsim còsmic. Així mateix, aquest mes també es conversa amb **L'Hereu Escampa**, sobre el seu proper treball *Futur ancestral* (Hidden Track Records, 2022); **Andreu Valor** per al seu novè àlbum, *Un nou món* (autoeditat, 2022); amb **Vidres a la Sang** pels *Fragments de l'esdevenir* (Abstract Emotions, 2022), i amb **Paunezz**.

Paral·lelament, en aquesta nova entrega es repassen tots els detalls dels cinc concerts preliminars del #22Sona9, -en què **Eloi Sayrach**, **Joanlupi**, **Kela**, **Plan-ET** i **Subliminal** es van fer amb el vot popular-; es coneixen les iniciatives de La Casa de la Música de les Comarques Gironines i de Mataró, i es fa un recorregut per les programacions d'alguns dels festivals d'estiu i tardor.

A la secció *Acords i Desacords* hi opinen la cantautora tortosina **Gemma Humet** i el periodista musical Pep Blay; i a la de *Músics i Cellers* convidem el duet d'Olesa de Montserrat **Lal'Ba** a visitar el celler VidBertus a l'Espluga de Francolí, on ens rep Albert Rovira. La foto del mes la protagonitza el retorn als escenaris d'**Antònia Font** en el concert al Primavera Sound. Per la seva banda, *Segona florada* (U98, 2022) d'**Orchestra Fireluche i Pau Riba** és considerat *El disc del mes* per Jordi Bianciotto. I a *Menrecordo*, l'escriptor i crític literari Joan Josep Isern recorda les figures de Josep Torres Vilata 'Toreski', artista i còmic de principis del segle XX i de l'actor i cantant Salvador Escamilla, dos noms amb un fort vincle amb la ràdio.



Portada de l'Enderrock 336 Foto: Foto: Michal Novak Disseny: Manuel Cuyàs