

El Motomami World Tour arriba a Barcelona: així serà el concert de Rosalia

La cantant de Sant Esteve Sesrovires presenta avui el nou disc al Palau Sant Jordi



Rosalía a la presentació de 'Motomami' a Madrid | Oscar Lafox

Des que va publicar *El mal querer* (Columbia Records, 2018), **Rosalía** no cessa de recollir èxits. El nou disc, *Motomami* (Columbia Records, 2022), ha despertat passions, tant entre els seus detrectors com entre els seus seguidors, però el que és clar és que la de Sant Esteve Sesrovires ha deixat tothom amb la mirada fixada en ella, amatent i expectant de cada moviment que fa. Avui, a les 21:30h, presenta el nou disc al Palau Sant Jordi -on repetirà també demà a la nit-, com a part de la gira *Motomami World Tour* que va començar el 6 de juliol a Almeria, que ja ha passat per Sevilla, Málaga, València i Madrid, i seguirà arreu del món, fent parada a Mèxic, Brasil, Argentina, Califòrnia, Nova York, Alemanya, Regne Unit i França, entre altres.



Rosalía a la presentació de 'Motomami' a Madrid Foto: Oscar Lafox

La gira just acaba de començar, però amb els concerts que ha fet fins ara -i que com no, han despertat també controvèrsia i debat-, ja podem fer-nos una idea de com serà el *tour* i com serà el concert d'avui a Barcelona. L'artista presenta un directe conceptual, amb un escenari minimalista, tal com ho és també la instrumentació del disc, que dona importància, per sobre de tot, a la seva veu i al show que fa amb els seus ballarins. El directe combina les seves cançons més explosives i ballables, com "Saoko" i "Candy", amb les més intimistes, en què l'artista es queda sola dalt l'escenari -bé, exceptuant el càmera que la segueix-, només acompanyada de la seva guitarra. Fins aquí, es pot dir que és una reproducció bastant fidel del que és *Motomami*.

Però el projecte de **Rosalía** va més enllà de la seva música, i això és el que a vegades crea controvèrsia. La seva decisió de prescindir de músics a l'escenari, portar-ho tot pregravat i anar-ho llençant, ha fet que molts arrufessin el nas. I és que, en aquesta gira, la cantant ha prioritzat una nombrosa *crew* de ballarins perquè l'acompanyessin, i una càmera que, imitant el llenguatge audiovisual de TikTok, la segueix allà on va i l'amplifica perquè tothom la vegi. Així va ser també com va presentar el disc, amb un innovador vídeo en directe que feia participar l'espectador i on també es rodejava d'un bon grup de ballarins. De nou, **Rosalía** va avisar i advertir en aquell directe com volia presentar el projecte, i així mateix, sota la mateixa filosofia i estètica, és com ho ha portat al directe.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=y51P8HNpwaM>

Més enllà d'això, dels balls, el casc de *Motomami* o el vestit de cuir, la gran novetat és que en la gira d'un disc que va sortir fa poc més de quatre mesos, **Rosalía** hi està presentant cançons noves i inèdites. Coneixedora del seu públic i del poder de propagació ràpida de les xarxes socials, l'artista ha presentat temes com "Despechá", que en una setmana, i sense estar publicat de manera oficial, ja canta tothom en els concerts. Fa 10 dies just, i com va fer amb els senzills de

Motomami, en va penjar un fragment a xarxes.

View this post on Instagram

A post shared by LA ROSALÍ?A (@rosalia.vt)

Sigui com sigui, Barcelona fa dies que es prepara per rebre a la filla pròdiga. Des de mitjans de setmana, el públic es congrega ja a les portes del Palau Sant Jordi per aconseguir un bon lloc a pista, TMB ha reforçat els serveis, i tothom aguanta la respiració per veure com aquesta baixllobregatina que ha captivat ràpidament el món, ha rebut Grammys, s'ha guanyat el favor de la crítica -d'un sector, almenys, però sens dubte l'atenció de tota- i es mou entre l'*star system* més acabalat d'Estats Units, porta el seu xou més poderós, recent i trencador a la capital catalana.