

Segon origen

Stay Homas triomfen en el seu concert al festival de Cap Roig | El trio va aconseguir vendre totes les entrades i fer ballar el públic des de la primera cançó



Stay Homas al festival de Cap Roig (24/07/2022) | F. José Irún

Stay Homas van adquirir molta notorietat durant el confinament, l'any 2020, pels seus enregistraments casolans de cançons a la terrassa del pis que compartien, sovint amb la participació a través del mòbil de veus reconegudes del panorama musical català i estatal. Un cop el confinament va acabar, els **Homas** van traslladar la terrassa a diferents escenaris del país, però estava clar que, si bé la fórmula tendia a esgotar-se, l'èxit del trio format per **Klaus Stroink** (trompetista de **Buhos**), **Guillem Boltó** (extrombonista a **Doctor Prats**) i **Rai Benet** (baixista de **Buhos**) era tan extraordinari que calia donar-li a la proposta una nova volada, un segon origen.

I això és precisament el que van presentar al festival de Cap Roig a Calella de Palafrugell; una adaptació per a escenari gran del repertori de la banda, complementada en directe per teclats, baix, bateria i percussió. Tot embolcallat amb un disseny de llums no apte per a fotosensibles, i que va acompanyar tot el concert, des de la seva arrencada fulgurant amb tres de les cançons més populars del grup: "Here2Play", "Let It Out" i "In the End", executades gairebé sense pausa. 'Esto es una fiesta, ¿vale? Hem vingut aquí a estar de puta mare', va etzibar **Boltó** com a presagi del que seguiria.

Stay Homas no és precisament una banda de matisos. El seu repertori ha sabut aguantar molt bé el pas al format festiu; i si bé de vegades es troben a faltar els colors vocals que aportaven els col·laboradors de les seves cançons, cal dir que l'esforç d'empatia i comunicació que **Boltó** i **Stroink** fan amb el públic és realment notable. Cal tenir empatia per fer un triple salt amb

tirabuixó per traslladar-te, sense despentinat-te, de la terrassa d'un pis de l'Eixample fent sonar un cubell de plàstic, a l'escenari d'un festival finançat per un conegut banc valencià. De fet, la seva filosofia es defineix en una de les estrofes de la següent cançó que van interpretar, "Tudo bem": *'no vull ratllar-me el cap, només vull veure com la penya balla al meu costat'*.



Rai Benet i Guillem Boltó durant el concert de Stay Homa al festival de Cap Roig (24/07/2022). Foto: José Irún

Prejudicis fora, i torn per al reggae primerenc "Stay Homa", que originalment van enregistrar amb el **Sr. Wilson**, enllaçat amb el "Stir It Up" de **Bob Marley** i la imbatible rima *'Please stay homa/ If you need it go to Mercadona'*. Van demanar coreografies aeròbiques al públic a "Doin' The Peach / Estamos mal"; i van decidir 'baixar la *marchita* (sic)' a "Dos besos" i "Todo llegará". Van continuar amb "Days of Our Lives" i "Por el camino", una cançó composta per a la banda sonora de la pel·lícula *Mamá o papá* (Dani de la Orden, 2021), culminada amb un sorollós final que demostrava la manca de matisos del grup a certs moments de l'espectacle.

Va ser aleshores quan els **Homa** van presentar una de les cançons més boniques del seu repertori, "Es por ti", una cançó que van enregistrar amb el panameny **Rubén Blades**, -amb qui van comptar, en directe, en el seu concert al passat festival Cruïlla a Barcelona-. I recta final? "Del revés", "Gotta Be Patient" -en una simpàtica adaptació, molt propera a l'original, però sense l'extraordinària veu que hi va posar **Judit Neddermann**-, la cabaretera "Another Love Song", i just després de demanar 'que entri el *cub* (sic)', una apoteòsica "The Bright Side".

L'entrega del públic era total i ja feia molta estona que la cadira cremava. Els bisos van mantenir la comunió amb els espectadors amb una molt percussiva "Mientras respire" i una versió folk de "Les merdes", un 'tema de *pouete* (sic), de quan pensàvem que se'ns acabava el xiringuito', va dir

Stroink mentre se sincerava: 'tampoc tenim tants temes? temes que molin, vull dir... Perquè quan en fas tants?'. Per acabar, van dedicar el concert a 'la gent que *curra* perquè hi hagi cultura', llençant-se amb un "Volveré a empezar" que va subratllar amb un punt final el caràcter festiu de la vetllada.