

La presència de dones artistes als festivals retrocedeix a xifres del 2017

L'Anuari de la Música 2022, coeditat pel Grup Enderrock i ARC, analitza analitza la recuperació del consum cultural i musical després de dos anys de pandèmia | Per primer cop l'assistència a concerts en català s'imposa a l'anglès i el castellà, tot i que els festivals han programat menys artistes catalans



Per primera vegada a la història, el 2021 la música en viu en català es va imposar al castellà i l'anglès. La xifra de catalans que van dir haver anat a un concert va augmentar del 44,7% al 54,6% assolint un rècord històric, per davant del 46% de castellà i el 32% d'anglès. Per contra, l'escolta de música en català a les principals plataformes i a la ràdio sembla haver quedat estancada al 41%, exactament igual que el 2020, en tercera posició per darrere de l'anglès i altres llengües (85%) i del castellà (71%).

L'afavoriment dels artistes locals i en català, va ser un miratge durant la pandèmia. Segons

L'Anuari, els festivals catalans celebrats el 2021 van minvar un 14% la contractació d'artistes catalans (del 70% al 60%) i també va retrocedir un 7% la presència dels grups i cantants que s'expressaven en català (del 43% al 40%), respecte al 2020. Tot i això, es detecta un augment del 110%, el doble de catalans, i un 76% que canten en català, respecte al 2019. Lideren el rànquing Anòlia, Canet Rock i Strenes i el tanca Fes Pedralbes.

La crisi també ha acabat perjudicant grups i solistes emergents. Tot i que el 2021 van augmentar un 11%, al passar del 28% al 31%, no es va arribar al 38% de 2019. La causa de la situació és que en el període de pandèmia els programadors no han volgut arriscar amb novells, i la variació respecte al 2019 va ser del 18% menys. Lideren el rànquing Vida, Primavera Sound i Acústica, i el tanca Porta Ferrada.

Les artistes femenines perden un 14% de presència als festivals. La presència de dones als festivals va caure sis punts del 41% al 35% al llarg del 2021 i va retrocedir a xifres del 2017, abans de les campanyes de conscienciació. De fet, la presència de veus femenines i grups mixtes s'ha reduït un 20% els darrers dos anys de pandèmia, respecte al 2019, després de tres anys d'increments exponencials que l'havien elevat fins al 44%. Tot i que la xifra de dones solistes als cartells es va mantenir el 2021 en un minso 19%, les formacions mixtes van baixar al 16%. Lideren el rànquing de dones i grups mixtos als escenaris BarnaSants, Les Nits del Primavera Sound, Tradicionàrius i Acústica i el tanca Cruïlla XXS.

Loading...

```
(function(d){var js, id="pikto-embed-js", ref=d.getElementsByTagName("script")[0];if
(d.getElementById(id)) { return;}js=d.createElement("script"); js.id=id;
js.async=true;js.src="https://create.piktochart.com/assets/embedding/embed.js";ref.parentNode.in
sertBefore(js, ref);})(document);
```