

Tempestes de músiques urbanes i viatges retro

31FAM, Alizzz i Santa Salut van actuar ahir sota l'amenaça de la pluja a l'Escenari Mediterràniament de la Platja del Bogatell dins del marc de La Mercè



Alizzz a la Mercè 2022 | Juan Miguel Morales

Ahir començava la tardor, i com no pot ser d'altra manera, la pluja va començar a treure el cap i ràpidament va amenaçar la jornada inaugural de la Mercè 2022 amb unes previsions no gaire optimistes. Tot i això, molts concerts es van poder celebrar amb absoluta normalitat i, a l'escenari Mediterràniament d'Estrella Damm a la Platja del Bogatell, es va poder viure tota una descàrrega de música urbana amb **31FAM** i **Santa Salut** -que no va poder acabar el seu concert a causa de la pluja- i un viatge amb certes pàtines retro d'**Alizzz**.

La nit al Bogatell va començar amb **31FAM**, que a quarts de deu va mostrar el seu renovat directe que havien estrenat la setmana passada al Mercat de Música Viva de Vic. Les principals novetats van ser la incorporació d'un saxo, la renovació de les coreografies de l'elenc de ballarines que els acompanyen i un directe dinàmic que no dona treva al ritme de les líriques passades per *autotune* i les potents bases traperes i reggeatoneres que anava puxant Koalekay. Amb un públic molt jove i majoritàriament femení -almenys a les primeres files-, el quintet va alternar diferents temes dels tres treballs d'estudi que han publicat fins ara, com "Amb tu", la coneguda "Nens del barri" o "Sincero".



31FAM a l'Escenari Mediterràniament d'Estrella Damm a la Mercè 2022 Foto: Juan Miguel Morales

Al llarg de l'hora i mitja de concert, no hi va faltar tampoc les col·laboracions, com ara les de **Flashy Ice Cream** i **Mushkaa** a "Bona vida", inclosa en el darrer treball de **Flashy Ice Cream**, *AfterSun* (Delirics, 2022). L'arribada dels bisos va augmentar l'expectativa per escoltar el tema estrella de la banda sabadellenca, "Valentina". L'èxtasi va ser tan gran que durant parts de la cançó, se sentia més els cors del públic que la veu del vocalista **Kid Pi**. Fins i tot, l'eufòria desfermada va ser tan gran que el personal de seguretat va haver d'ajudar a sortir diverses persones del públic amb signes d'ansietat davant l'allau de gent que s'havia concentrat en les primeres files.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=v3qaY6W6oQM>

A continuació, va ser el torn de Cristian Quirante "**Alizzz**", que a diferència de **31FAM** i **Santa Salut**, va oferir un directe amb una banda de rock ben empacada amb la bateria de Rodrigo Hernández, els sintetitzadors de Mario Coloma, el baix elèctric de Lluís Borrell i la guitarra de Ferran Gisbert. Al llarg de tot el concert, la banda va saber acompanyar l'artista castel·ldefelenc amb molt d'encert i amb algunes picades d'ullet als sons més retro. Un bon exemple d'això són els arranjaments funkies que Gisbert va despatxar des de la guitarra a temes com la inicial "Fatal" o els tints postpunk a la final "Ya no siento nada". Fins i tot, el mateix **Alizzz** -sovint associat amb la modernitat per la seva tasca de productor amb **C. Tangana** o **Rosalía**- també va recordar alguns temps passats movent-se per l'escenari amb el peu de micro, una tendència força habitual als vuitanta però vinguda molt a menys actualment.



Alizzz a l'Escenari Mediterràniament d'Estrella Damm a la Mercè 2022 Foto: Juan Miguel Morales

A conseqüència de l'absència de la llarga llista d'artistes que col·laboren en les versions d'estudi de *Tiene que haber algo más* (Warner, 2021), les cançons van anar agafant diferents colors i direccions sota la veu d'**Alizzz** i les segones veus de la banda. A més de les cançons d'aquest àlbum, tampoc no hi van faltar versions de **C. Tangana** i **Los Planetas** com "Antes de morirme" i "Un buen día" ni, per descomptat, "Que pasa nen". Després d'estar en boca de tothom durant la setmana passada, **Alizzz** va optar per presentar la cançó amb un discurs breu i senzill: "Visca Barcelona, visca el Baix [Llobregat] i visca la cultura catalana, que és de tots!". Més enllà de la polèmica, és evident que la cançó ha corregut com la pólvora i n'és una bona prova que tot el públic va cantar la lletra de dalt a baix.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=hodOZuIKWJc>

Passat un quart de dues, **Santa Salut** va pujar dalt de l'escenari, malgrat que només va poder oferir una mica menys de la meitat del seu directe a causa del xàfec que va començar a caure poc abans de les dues. La part del directe que va poder oferir la rapera sabadellenca va deixar moments sorprenents com les diferents líriques de **Santa Salut** sota el *beatbox* d'Ultra o la celebrada "Oasis". En canvi, la nota negativa va ser el desaprofitament del guitarrista i de la saxofonista que acompanyaven a la rapera vallesana, que exceptuant un parell de temes, van tenir un rol pràcticament residual.



Santa Salut a l'Escenari Mediterràniament d'Estrella Damm a la Mercè 2022 Foto: Juan Miguel Morales

No hi va haver gaire temps per més perquè la pluja va caure força intensitat i va obligar a suspendre el concert. La música de La Mercè segueix avui amb moltes altres propostes musicals repartides pels diferents escenaris que l'Ajuntament ha habilitat arreu de la ciutat. A l'Escenari Mediterràniament de la Platja del Bogatell, avui actuaran **Marcel i Júlia, Els Catarres i Delafé y Las Flores Azules**.