

## Les cançons de la darrera fase del Sona9 2022

*Escoltem les versions i els poemes musicats que cada finalista va dur a terme a l'estada a la Casa de la Música de l'Hospitalet de Llobregat amb Abel Coll | La gran final del concurs serà a la sala Salamandra de l'Hospitalet de Llobregat el 10 de novembre*



Aina Koda, Bigwé, Eloi Sayrach, Figa Flawas i Jovedry en la fase final del concurs Sona9 | Carles Rodríguez

Després dels concerts semifinals de petit format celebrats als estudis d'iCat per al programa Sona9, el jurat va elegir les cinc propostes finalistes del concurs d'enguany: **Bigwé** (neousoul - afropop, Barcelona), **Figa Flawas** (urban pop, Valls), **Jovedry** (indie rap, Barcelona), **Aina Koda** (rap, Polinyà de Xúquer) i **Eloi Sayrach** (pop d'autor, Barcelona). Aquest dissabte, el programa radiofònic anunciarà quins tres, entre tots ells, arribaran a la gran final del 10 de novembre a la sala Salamandra de l'Hospitalet de Llobregat. Però abans, coneixem en detall com ha estat aquesta darrera fase del concurs per als joves músics.

Els cinc finalistes que han arribat a la darrera fase ho han trobat molt gratificant, amb una gimcana on han hagut de realitzar una estada a la Casa de la Música de l'Hospitalet de Llobregat amb Abel Coll -amb un concert que incloïa una versió en català i un poema musicat- i han gravat una cançó original als estudis MusicLan d'Avinyonet de Puigventós amb la producció de **Joana Serrat** i l'enginyer de so Jordi Solé. Repassem les cinc propostes i us presentem la versió i el poema musicat que cada grup van interpretar.

### AINA KODA

La rapera de Polinyà de Xúquer Aina Nogueroles va viure l'experiència del Sona9 de manera molt intensa, des de les primeres proves a la Casa de la Música de l'Hospitalet fins a les darreres a Music Lan, on va enregistrar el nou tema "Turra", amb el DJ Adam González. "Treballar amb professionals com Jordi Solé i **Joana Serrat** va fer que ens sentíem segurs del que estàvem fent i això va fer que les idees fluïren més fàcilment".

A la Salamandra de l'Hospitalet de Llobregat, **Aina Koda** va elegir el poema "Agafa un got de vi", de Joan Todó: "Era el que més s'apropava estructuralment i mètricament per a ser adaptat al rap". I per a la versió, va optar per "House Party", del trombonista nord-americà **Fred Wesley**: "Va ser una aposta segura, perquè teníem molt clar que l'enfocaríem cap al rap clàssic dels noranta".

### **BIGWÉ**

L'elegància dels barcelonins **Bigwé**, connectada amb el neosoul i r'n'b, ha estat una de les grans descobertes del Sona9. El cantant, **Domènec Bis**, va valorar el pas per Music Lan: "És un estudi llegendari amb tres Grammy llatins. Va ser molt interessant ser un dia sencer gravant el nostre tema "Tu i jo" com es feia abans".

A més, versionar "Despechá" de **Rosalía** i musicar el poema "Origen" de Laura López Granell van ser les proves més satisfactòries: "Quan vam llegir el poema ens va encaixar per estètica, durada i estructura. I a més, és molt bonic".

### **ELOI SAYRACH**

"No havia anat mai a un estudi amb tantes opcions tècniques", confessa el cantautor barceloní, que es va presentar a Music Lan sol, amb la guitarra i el violí. Però la cançó enregistrada en aquesta prova, "Joc de flors", va prendre tota una altra línia sonora amb l'assessorament de **Joana Serrat**: "Em va agradar molt, ja que tot sol no ho hagués aconseguit".

**Eloi Sayrach** va escollir el poema "Origen" de Laura López Granell: "Em vaig basar en la importància de la seva musicalitat i vaig jugar a donar-li diferents textures sonores". Per a la seva versió adaptada al català va triar "La nit", de **Bruno Coulais**, de la banda sonora del film *Les choristes*: "Un dia a la dutxa em va venir al cap. La vaig portar al meu terreny, ho vaig trobar un repte molt interessant i em va motivar molt poder fer-la".

### **FIGA FLAWAS**

Els reis de la festa de #22Sona9 van fusionar urbana i pop. El duet vallenc va gravar a l'estudi empordanès el seu tema inèdit "Bacaneria": "Ho vam afrontar amb timidesa i respecte, ja que és un lloc top professional, tot i que nosaltres per estil i mètodes no en vam poder esbrinar tot el potencial".

Musicar el poema "Origen", de Laura López Granell, va ser una tria ben fàcil i pràctica: "És el que donava més peu a la rima i va ser fàcil de musicar". I, finalment, el seu sentit de la filosofia i l'humor es va fer notar en una divertida versió lliure de la cançó "Si veo a tu mama" ("A ta mare em vaig trobar"), de **Bad Bunny**: "És un artista referencial per a nosaltres i feia temps ja havíem treballat en aquesta cançó. El tema dona peu a jugar i té un rotllo xou que ens agrada".

#### **JOVEDRY**

Pel cantant i líder dels barcelonins **Jovedry**, Martí Vilaseca, gravar a Music Lan "va ser molt bèstia. Estàvem molt cansats pel viatge, però vam gravar 'Anestèsia local' sense cap problema. Vam gaudir i aprendre moltíssim amb **Joana Serrat** i **Jordi Solé**".

A les altres proves del Sona9, el jove artista va triar el poema de Joan Todó "Agafa un got de vi": "Em transmetia una nostàlgia que em va captivar". També van versionar en català "Last Train to London" de l'**Electric Light Orchestra**: "És un tema divertit de tocar, original i agradable".