

La pau poètica d'Alba Asensi

Estrenem en primícia una de les cançons del nou disc de la cantautora alacantina, «Paula pau»



Alba Asensi | Laura Soriano

La cantant i arpista **Alba Asensi** és una artista d'amplis registres. Especialitzada en cant històric, ha treballat en la recuperació i interpretació del repertori de compositores de l'època medieval i també ha tingut un fort interès en la cançó d'autor i la musicació de poemes. A més, darrerament, s'ha endinsat en la música d'àmbit tradicional amb el grup **Tradifusió**. Amb tots aquests fonaments, la vocalista alacantina ultima el segon treball en solitari, *Soc poeta* (Segell Microscopi, 2023), del qual avui estrenem una de les cançons: "Paula pau".

"Paula pau" és una cançó de gènesi que musica el poema de l'escriptora Àngela Baldó. "En aquests versos, Baldó expressa el procés de gestació de la seua filla i l'adquisició de personalitat i caràcter propis a mesura que creix", explica **Asensi**. El poema juga amb la unió del nom de la filla, Paula, i "pau" per a dotar els versos d'una pàtina divertida i infantil. En canvi, l'esperit maternal l'aporta la veu recitada de Marta Arcas, que segons **Asensi**, "representa la veu profunda de la mare que ens acompanya a tots".

La cançó compta amb una mescla generosa amb moltes capes d'arpes i de cors, que aporten diferents graus de matisos. Des de l'arpegi inicial obstinat fins a les segones veus cristal·lines, l'artista deixa clar el perquè ha construït una producció tan densa. "Em transporta a un ambient sonor oníric i aquàtic on puc expressar els sentiments que vull", reconeix.

Soc poeta veurà la llum el pròxim 23 de gener i agruparà un recull de musicacions de poemes d'escriptors que han marcat el desenvolupament artístic d'**Asensi**. A més del vessant poètic, l'alacantina també hi explora les diferents possibilitats instrumentals a través de tres tipologies diferents d'arpa: la barroca, la gòtica i la kora africana.