

Dagoll Dagom estrena el seu últim musical 'L'alegria que passa'

La companyia de teatre Dagoll Dagom estrena avui el darrer espectacle propi, una adaptació de Santiago Rusiñol



Dagoll Dagom | David Ruano

La companyia de teatre Dagoll Dagom estrena, avui 6 de març al teatre Poliorama, *L'alegria que passa*: una adaptació contemporània del text clàssic de Santiago Rusiñol. Aquest serà el darrer espectacle propi que la companyia -reconeguda amb el Premi Enderrock a millor disc per a públic familiar segons la votació popular pel treball conjunt amb **Dàmaris Gelabert**, *Bye Bye Monstre* (Tot Sona)- durà als teatres abans de retirar-se el 2024. L'obra fusiona text, cant i dansa, i se situa en un poble avorrit i industrial que es veu trasbalsat per un gran espectacle que trenca la monotonia dels seus habitants.



Dagoll Dagom Foto: David Ruano

L'alegria que passa mostra una societat freda i materialista que es conforma amb la grisor de la seva existència i no reacciona davant el consumisme. Però un dia, els habitants d'aquest poble gris i industrial veuen la seva vida truncada per l'arribada d'una companyia d'artistes ambulant. Les llums i les ombres del món de l'espectacle, i el xoc entre els dos mons són el vehicle per parlar de somnis, desitjos, decepcions i controvèrsies.

L'espectacle, que es podrà veure els dijous (20h) divendres (20:30h), dissabtes (17h i 20h) i diumenges (18:30h), és del darrer musical propi de Dagoll Dagom. Després d'una quarta i última reposició del seu celebrat *Mar i cel* el 2024, la companyia s'acomiarà dels escenaris després de quasi 50 anys de trajectòria.

L'equip està format per: Marc Rosisch, a càrrec del text i la direcció d'escena; Andreu Gallén de la direcció musical; i Ariadna Peya de la direcció coreogràfica. La dramaturgia la firmen tots tres juntament amb Anna Rosa Cisquella, productora artística de l'espectacle. L'elenc es compon de nou actors i actrius que també interpretaran part de la música en directe: Àngels Gonyalons, Mariona Castillo, Jordi Coll, Júlia Genís, Eloi Gómez, Pol Guimerà, Basem Nahnouh, Pau Oliver i David Pérez-Bayon. El disseny d'escenografia i vestuari és d'Albert Pascual i la caracterització de Clàudia de Anta.