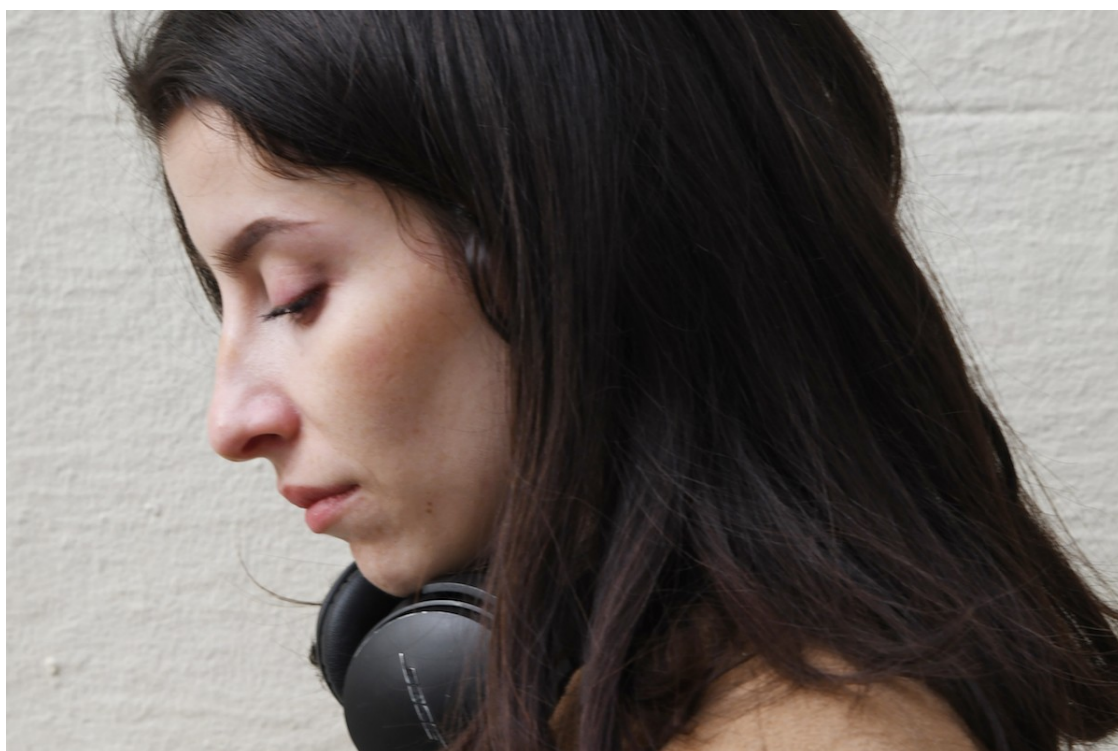


# 'No t'enyoro nena', per Ofèlia Carbonell

*La comunicadora musical reflexiona sobre les cançons de despit que mouen les noves generacions*



Ofèlia Carbonell | Juan Miguel Morales

L'amor sempre ha estat el gran tema de l'actualitat musical, sigui quan sigui que llegiu aquest article. Ja sigui a través del pop, el rock, el folk o la música urbana, artistes de totes les generacions han explorat les experiències més universals de totes d'estimar i ser estimat o deixar-ho de ser. Ara, però, ens trobem davant d'una nova tendència. El públic jove, sobretot femení, ressona especialment amb les cançons sobre ruptures i mals d'amors que canvien la pena i el sospir per una actitud molt més guerrera.

El debut de la cantautora nord-americana **Olivia Rodrigo** amb *Sour* (Geffen Records, 2021) va batre el rècord com a primera artista que superava les trenta setmanes al Top 1 i, per la seva banda, "All Too Well" (2022), de **Taylor Swift**, ha estat el número u de més durada de la història de la música escrita per dones, amb una nova versió que supera els deu minuts. Més recentment, la col·laboració de **Shakira** amb **Bizarrap** s'ha convertit en èxit viral només arribar als nostres auriculars, i ja ha superat els quatre-cents milions d'escoltes a Spotify. Som a l'era del despit musical, però com sona el despit a casa nostra?

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=CocEMWdc7Ck>

**Julietta i Maria Hein** canten ?*Quan entro al club no et busco a tu* al tema "Club" (2023), la primera col·laboració entre dues artistes guardonades als Premis Enderrock. Produïda pel mallorquí **Plan-ET**, la lletra convida a sortir de festa, ballar i cremar per oblidar tots els mals, com

tantes cançons *reggaepop* dels últims anys, sigui **Becky G** o **Anitta**, però "Club" té alguna cosa especial. Combina el ritme addictiu d'una sala de festes, accelerat i lluminós, amb una delicadesa sonora que aconsegueix transformar en feridorament honest un clixé musical. El duet catalanomallorquí redescobreix allò tan vell de sortir a ofegar les penes.

Per contra, l'artista sabadellenca **Ven'nus** canta mandrosament però directa *¿I que tant de bo se t'emporti el diable* a la lletra de "Diable", l'últim tall del primer disc llarg, *Bocaterrosa* (Halley Records, 2023). La cançó té la col·laboració de **Flashy Ice Cream** i, tot i que deixa un petit espai a l'enyor, invoca la versió més sorneguera del despit amb un *beat* irònic i insistent que pitja la melodia de la cantautora. De fet, **Ven'nus** fa referència al so viral del Tik Tok, i el mostreja directament al final del tema, subratllant aquesta tendència tan autoreferencial i irònica que tenen les noves generacions per parlar del dolor.

Però l'exemple més càndid el trobem a "Què faig amb tu", de **Roserona**, que forma part de l'àlbum *Ombres d'amors perduts* (Massaviu, 2023). Amb un cant que baixa per la gola com mel, la cantant de Santa Coloma de Queralt admet 'cada dia que passa et trobo a faltar menys', i declara que 'ens fèiem més mal que bé'. Un despit menys agressiu, també musicalment, que oscil·la entre l'anar fent del *beat* i la intimitat captivadora de la guitarra, aconseguint crear un dol tranquil, si és que això existeix.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=GE2atQ51MTY>

I si parlem de despit no puc evitar cantar *¿No t'enyoro, nena* ("No t'enyoro") d'**Els Pets**. O *7 Things I Hate About You* ("7 Things") de **Miley Cyrus**, ara que ha recuperat el to amb "Flowers". Les ruptures sempre han estat presents en la nostra cultura, però és bonic veure com canvia la manera de tractar-les alhora que canvia la música, el llenguatge i les veus de l'escena musical.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=G7KNmW9a75Y>