440Clàssica&Jazz | | Actualitzat el 29/07/2011 a les 10:15

Segell Fura

El Festival Castell de Peralada celebra la 25a edició amb una proposta espatarrant

La Fura dels Baus estrena avui l'Ã²pera mÃ©s antiga representada actualment. *Orfeo ed Euridice* de **Gluck**, interpretada per l'excepcional orquestra **BandART**, el **Cor de Cambra del Palau de la MÃºsica** i tres solistes prometedores: **Anita Rachvelishvili** (Orfeu), **Maite Alberola** (EurÃ-dice) i **Auxiliadora Toledano** (Amor).
Video: 27038517

Carlus Padrissa, director d'escena, confessa que la particularitat més destacable d'aquesta versió de l'òpera *Orfeo ed Euridice* és el fet que l'orquestra s'alliberi del fossat per saltar a l'escenari. Els músics coneixen de memòria la partitura i actuen com si fossin les cordes de la lira d'Orfeu. Segons explica Padrissa: "Des del principi teníem clar que volíem treballar amb **BandART**, i estem molt contents d'haver-ho aconseguit".
Les projeccions audiovisuals defineixen el clima de cada escena i s'adapten, a través de sensors, als moviments que fan els cantants a dalt de l'escenari. Solistes, cor i músics han pogut participar del procés de creació dels seus personatges i es belluguen àgils i demostren que s'han sentit còmodes amb el treball proposat per Padrissa.
Orfeu és interpretat per una dona i, a més, va vestida de dona. Els protagonistes del mite són, doncs, una parella homosexual carregada d'erotisme en passatges com el popular 'Che Farò Senza Euridice'. El personatge Amor no deixa de ser original, i és que va vestit de gavina. Homenatja les habituals aus que mai s'escapen de protagonitzar algun cant durant els concerts del Festival. Padrissa ha arribat a convertir-los en protagonistes il·luminant els nius dels arbres que envolten l'escenari.