

Cos a cos de CaboSanRoque

Chesapik edita '12Rounds', el seu cinquè disc

Actualment **CaboSanRoque** està format per Laia Torrents i Roger Aixut. Diuen que hi ha multitud d'hipòtesis al voltant de la desaparició contínuament de membres, i que d'aquí 10 dies, el dijous dia 16 d'octubre presentaran el nou disc a l'Apolo2 (Barcelona), dins els Caprichos de l'Apolo, i als allà on molt probablement es revelaran moltes incògnites al respecte...

Cabosanroque Foto: Frederic Navarro

Aquests *12Rounds* podrien recordar aquella història que va filmar Isaki Lacuesta, la de *Cravan vs Cravan*, i és que **CaboSanRoque** asseguren: "Sovint fem fantasia amb el tema de desaparèixer i no deixar rastre... De fet, és el primer disc que hem compost només entre dos, i durant el procés hi ha hagut molts moments de ring, d'esquiva i ajupa't entre les idees de l'un i de l'altre, molt de cos a cos i alguns cops baixos. L'agressivitat de la música també ens lligava amb el tema de la boxa". Aquest món de boxa el recullen dedicant diversos títols a boxejadors vells com "Ya-ya Trueno", que diuen que van conèixer a Mèxic (on Cravan va desaparèixer) o "Cabelludo Mateu", del qual expliquen que també "és el nom d'un antic elixir per fer créixer els cabells, certificat pel Doctor Halfitter (i no és broma)".

No és perquè sí que la imatge de la portada del disc recorda *La manera més salvatge* de **Comelade** i **Casasses**, ja que és un quadre de **Pascal Comelade**: "Vam jugar al caçador caçat. En **Pascal** sempre encarrega la coberta dels seus discs a pintors i dibuixants diferents. Nosaltres havíem vist un llibre de pintures seves on reinterpreta portades clàssiques del rock'n'roll, una enciclopèdia meravellosa de *collages*, i li vam demanar si ens podia fer la de *12Rounds*. Quan vam veure el quadre vam pensar que reflectia totalment el que nosaltres havíem intentat fer amb la música". A més, al disc hi ha un títol de cançó de **Comelade**, "Auto-xoc del Poble Sec vs Bomba Yé-yé", que són els boxejadors de la portada del disc.

El tema "Minimosca loves supergall" té alguna cosa d'industrial i de música repetitiva. **CaboSanRoque** hi mostren i hi descobreixen l'aparell sonor del disc, que ja comença amb "Els sons dels tres tristos trons", amb una sonoritat bastant industrial: planxes de ferro, molles, motors... "Ens agrada tant la música industrial com la repetitiva, com moltes altres. En alguns moments de composició vam imaginar alguna mena d'aliança entre **Beefheart** i **Einsturzende Mauern**". Altres referents que assenyalen són **James Chance** o **Sun Ra**.

Abraham Boba, amic de la formació barcelonina, descriu el disc amb aquests termes: "*12 rounds* sona aspre i pantanós, tallant i inquiet. És música per ballar sense ser música de ball. Música evocadora sense ser paisatgística. Tota una *rave* concebuda en un taller amb cargols i planxes metàl·liques caient a terra". **CaboSanRoque** saben que la seva és una proposta minoritària però agraeixen molt la visió de la seva música que tenen certs músics des de fora, sobretot artistes amb els quals han col·laborat i eixamplat horitzons, com **Pascal Comelade**, **Carles Santos**, **Vinicio Capossela**, **Pierre Bastien**, **Joan Saura**, **Alessandro 'asso' Stefana** o **Usted es un colectivo**. En aquesta línia preparen per al proper 28 de novembre una nit de l'**Orquesta del Caballo Ganador** amb **Za!** i **Sara Fontán** a l'Auditori de Barcelona.

La quantitat d'artilugis i instruments creats per **CaboSanRoque** tindran l'oportunitat de ser admirats en una exposició que s'està gestant per al febrer del 2015, amb el nom *La cobra*

patafísica. 2001-2015 a l'Arts Santa Mònica de Barcelona, amb una instal·lació on hi seran tots: el crani de vedella, els tres tristos trons, l'orquestra mecànica de la frança xica, les granotes... fins i tot 'los árboles aullaron', que sortiran de Mèxic per primera vegada.