

Passejades musicals amb Vinyoli

Avui es commemora el 30è aniversari de la seva mort

El 2014 se celebra el centenari del naixement del poeta barcelonès, i a més avui l'homenatge és doble perquè fa 30 anys de la seva mort. És per això que proposem una banda sonora que recupera els seus versos a càrrec de **Joan Colomo**, **Dàdac Rocher**, **Eduard Iniesta** i sobretot **Xavier Múrcia**, que li dedica tot el seu últim disc i espectacle, *A través de Vinyoli* (Discos a MÀ).

À

Joan Vinyoli Foto: Comissió de l'any Vinyoli

Joan Vinyoli (1914-1984) és un poeta d'una autenticitat i radicalitat impecables i implacables, que va saber connectar amb la poesia europea contemporània i de tots els temps, tot demostrant que es podia fer poesia catalana de caire universal. Llibres cabdals de la seva obra són *Primer desenllaç* (1937), *Les hores retrobades* (1951), *El callat* (1956), *Tot és ara i res* (1970), *Encara les paraules* (1973) -Lletra d'Or-, *Vent d'aram* (1976), *Llibre d'amic* (1977) -escrit entre 1955 i 1959-, *Cants d'Abelone* (1982), *A hores petites* (1981), *Domini màgic* (1984) i *Passeig d'aniversari* (1984). Per *Ara que és tard* (1975) va rebre el Premio de la Crítica i el premi de la crítica de *Serra d'Or*.

Molts músics han recuperat els versos de Vinyoli: **Toti Soler** (sol i amb **Ester Formosa**), **Mariona Sagarra**, **Mirna** i **Maria del Mar Bonet**, entre molts altres. **Xavi Múrcia** a *A través de Vinyoli* ha celebrat la poesia del poeta amb unes adaptacions fantàstiques i eclèctiques, que van des d'un inici de cantautor a la manera de **Leonard Cohen** per al poema "Cançó blava" (amb versos ja imponents com "No goso fer res absolutament sinó, quiet, mirar el dedins secret del blau de la paraula") fins a aquell "Aplec" que ens commou amb el clam "Uneix-te a tots. Inventat l'alegria", passant per la rockera "Un home està cavant", on se sent la complicitat i contundència dels músics que l'acompanyen, Albert Vila (baix i banjo) i Xarli Oliver (bateria, programacions i serra). El fill de Vinyoli, Albert, fa el text de presentació del llibret del disc i apunta com **Múrcia** aporta una "interessantíssima interacció amb la poesia de Vinyoli", plena d'"electricitat, tecnologia, artesanía i força", alhora que afirma que "arriba perquè a ell li arriba i sap com fer-lo arribar".

Toti Soler ha passejat enguany l'espectacle *Intensament, Vinyoli*, acompanyat de l'actor Joan Massotkleiner i de la veu de **Gemma Humet**. **Toti Soler** hi ha reviscut poemes de Vinyoli musicals pel seu pare, **Jordi Soler Bachs**. És un luxe poder escoltar aquesta gravació d'un d'aquests recitals, el del 4 de juliol de 2014 al Festival Paraules Nocturnes de Santa Coloma de Farners.

Eduard Iniesta té tot un espectacle dedicat a Vinyoli al costat de Mercè Sampietro, anomenat *La petita casa de mi mateix*, amb el qual està fent gira ara (ja n'havia fet un altre amb Lluís Soler, també musicant Vinyoli, anomenat *Ens hi ha portat la paraula*). A més, a l'espectacle *Pertanyo a la llibertat* musica una vintena de poemes de diferents poetes, entre els quals n'hi ha tres de dedicats a Vinyoli, "Retrat de família", "Perfectament recordo" i "Vida vulnerable", cançó que va enregistrar a l'Auditori de Barcelona el passat 8 de febrer, al costat dels músics Roger Soler, Miquel Àngel Cordero i Quim Ramos, i que es pot veure en el vídeo anterior.

I el passat 15 de setembre es va presentar a la Llibreria Calders el llibre *La mano del fuego* (Candaya, selecció i pròleg de Jordi Llavina, traducció de Carlos Vitale), i a la presentació hi va haver dues interpretacions de l'obra de Vinyoli: **Joan Colomo** va cantar "Ven a mí, dulce muerte", basant-se en el poema traduït del llibre que es presentava, i **Dídac Rocher** va recuperar una musicació antiga que tenia del poema de Vinyoli, "Pollets".